WoNDeRFeeL

4, 5, 6 juli 2025
programma

Inhoud

Welkom op Wonderfeel	3
Gemeente Baarn	4
Gemeente Hilversum	5
Landgoed Groeneveld	6
Westelijke Balkan Focus	8
Don't hesitate	11
Line-up per podium	**12**
Het Veld	14
Het Nest	26
De Stek	36
Het Bos	42
De BoekenBar	54
Het Dorp	62
In Het Wild	66
Festivalinformatie	**70**
Praktische informatie	72
Eten & drinken	74
WonderBier	78
Een groener festival	80
Toegankelijkheid	82
Festivalreglement	85
Wonderfeel+	**86**
WonderPost	88
Merchandise	90
Kunst & Kids	91
Wonderfeel Wings	92
European Festival Forest	96
Keep An Eye Foundation	98
Word Vriend	101
Dank	**102**
Vrijwilligers	105
Dank	106
Partners & begunstigers	108
Festivalorganisatie	109

Blijf op de hoogte,
download de Wonderfeel app!

Download
voor Android

Download
voor Apple

Met speciale dank aan de provincie Utrecht, de gemeenten Hilversum en Baarn, het Fonds Podiumkunsten en Staatsbosbeheer.

Welkom op Wonderfeel

Of dit nu je eerste Wonderfeel wordt, of je in de afgelopen tien jaar al vaker op bezoek bent geweest: wat fijn dat je er bent. En geen moment te vroeg! Want we schrijven dit jaar samen een nieuw hoofdstuk, op een nieuwe plek. Hier op het landgoed van Kasteel Groeneveld staan je drie dagen vol muziek, ruimte en onverwachte ontmoetingen te wachten. Een groene wereld om in rond te dwalen of juist even stil te staan.

In een tijd waar de wereld in zijn voegen kraakt, wil Wonderfeel een plek zijn waar openheid, verdieping en vrijheid vanzelf spreken. Geen plek om weg te kijken, integendeel. Geëngageerde programma's geven ruimte aan de vragen en zorgen van nu, hier én elders. Maar we hopen ook dat je hier iets gaat vinden dat je optilt en lichter maakt. Iets dat je verbindt, met anderen, met muziek, met de natuur.

Dit jaar zetten we de Westelijke Balkan in de spotlight. Een regio vol verhalen, geschiedenis en muziek, die je op allerlei manieren terugvindt in ons programma. Meer daarover lees je op pagina 8 en 9.

Verbinding maken kan ook in het klein: met de ansichtkaart die je bij de poort kreeg toegestopt. Wie stuur jij vanaf Wonderfeel een handgeschreven groet, fijn ouderwets per post? Schiet niemand je te binnen? Post je kaart dan ook in één van onze speciale brievenbussen, wij zorgen dat 'ie terechtkomt bij iemand die wat extra aandacht kan gebruiken. In Baarn, in Hilversum of misschien wel ver daarbuiten. Meer daarover lees je op pagina 88 en 89.

Wonderfeel maken we samen. Met meer dan zestig professionals, ruim tweehonderd vrijwilligers, honderden artiesten, én onze partners, fondsen en sponsoren. Zonder hen én zonder jou geen Wonderfeel.

Dus dwaal, luister, vertraag en verwonder je.

Tamar Brüggemann & Naomi Mul
namens heel Team Wonderfeel

Welkom op Wonderfeel in Vorstelijk Baarn

Wat mooi dat de 11e editie van Wonderfeel neerstrijkt op het prachtige landgoed van Kasteel Groeneveld in Baarn. Voor het eerst in onze mooie gemeente en dat op een bijzondere plek vol natuur en sfeer. Het volledige landgoed, het kasteel en het park tot aan de Wijnberg, wordt betrokken bij het festival. Met een opzet die recht doet aan deze fraaie omgeving, het boomrijke park en de culturele historie van deze plek.

Wonderfeel is méér dan een festivalweekend: het zet iets in beweging door de samenwerking met lokale partners en initiatieven. Die betrokkenheid bij de omgeving sluit aan bij wat we ook als gemeente belangrijk vinden, namelijk de verbinding tussen mensen.

Ik wens u een inspirerend festival Wonderfeel toe in Vorstelijk Baarn. Vol muziek, ontmoeting en verwondering.

Mark Röell
Burgemeester van Baarn

Welkom op Wonderfeel, ook namens de gemeente Hilversum

Wonderfeel en Hilversum zijn vanaf het allereerste begin in 2015 met elkaar opgetrokken, gedreven door dezelfde waarden: vrijheid, kwaliteit, en een diep geloof in de kracht van cultuur in de samenleving. Als gemeente vinden we het belangrijk dat cultuur niet ophoudt bij de muren van een theater of museum. Wonderfeel laat zien hoe kunst en muziek kunnen wortelen in educatie, en hoe duurzaamheid, inclusie en lokale betrokkenheid vanzelfsprekend meeklinken in een festival dat meer is dan alleen drie dagen muziek.

De verbinding met Hilversum is sterk. Zo werkt Wonderfeel samen met scholen – afgelopen week nog in het initiatief Kunst & Kids – maar ook met zorginstellingen, het COA, de Warme Huiskamer en diverse culturele partners via Het Cultuurnetwerk in onze stad. Het is bovendien geweldig dat dit jaar voor het eerst het Radio Filharmonisch Orkest, met zijn thuisbasis in Hilversum, op Wonderfeel speelt.

Wonderfeel blijft zicht ontwikkelen. De grootste verandering dit jaar is natuurlijk de verhuizing van 's Graveland naar Baarn, maar we zijn er van overtuigd dat Wonderfeel op deze prachtige plek al snel net zo vertrouwd zal voelen.

Namens de gemeente Hilversum wensen wij u een prachtig Wonderfeel toe.

Gerhard van den Top
Burgemeester van Hilversum

en

Floris Voorink
Wethouder Economie, Media en Cultuur

Een introductie op Landgoed Groeneveld

Kasteel Groeneveld is in 1710 gebouwd in opdracht van een gevluchte hugenoot. Die opdrachtgever, Marcus Mamuchet, bezocht zijn landgoed in de zomer om te genieten van de ruimte, natuur, frisse lucht, cultuur, lekker eten, ontmoetingen en goede gesprekken. Klinkt bekend? *In spirit* zal hij er ongetwijfeld bij zijn, deze allereerste Wonderfeel bij Kasteel Groeneveld. Of beter eigenlijk: het huis op het groene veld.

Rondleider Aafke van Viegen vertelt: 'Het wordt in de volksmond altijd Kasteel Groeneveld genoemd, maar het is geen kasteel. Het heeft geen torens, kantelen, schietgaten of een ophaalbrug, zoals kastelen als verdedigingswerken dat wel hadden. En deze buitenplaats is jonger dan een kasteel. Het is eigenlijk gewoon het huis op het Groeneveld.'

De levenscyclus van een eik
'Er staat een hele grote, dikke eik bij de parkeerplaats, dicht bij het kasteel. Dat is de oudste boom op het landgoed. Die is te herkennen aan zo'n soort olifantenpoot aan de onderkant, omdat hij natuurlijk wel zwaar wordt en steeds verder inzakt. Van een eik wordt gezegd dat ze honderd jaar groeien, honderd jaar leven en honderd jaar sterven. Deze eik is van 1750, dan kun je het wel uitrekenen.'

De Wijnberg
'Al die wateren die je ziet, zijn allemaal met de hand uitgegraven door landarbeiders, met eigen gereedschap geschikt voor specifiek landbouwgronden, zeker niet geschikt voor bosbouw. Ze werkten in de winter, want in de zomer waren meneer en mevrouw op het landgoed, en dan mocht je niet gezien worden. Het verhaal gaat dat ze aan het eind van de dag wijn kregen om een beetje op te warmen. De lege karaffen wijn zouden ze in de heuvel van het net uitgegraven zand hebben begraven. Daarom heet de heuvel op het landgoed de Wijnberg.'

IJsvogels
'Wat heel leuk is, is dat er veel ijsvogels op het landgoed zijn. Er zitten

allemaal gaatjes in de kanten van de grachten, die zijn gemaakt door de ijsvogels. Ze vliegen heel snel, maar zitten er wel echt altijd. Je moet gewoon geluk hebben of je ze wel of niet ziet.'

Ramses Shaffy, Liesbeth List en Jacques Brel
'Na de oorlog kwam het huis in handen van de familie Colson, die het weer huurde van Staatsbosbeheer. Eerst van de moeder Colson, die van het kasteel een kindertehuis voor weeskinderen maakte. Toen zij overleed nam haar zoon het over, en toen werd het een grote feestruimte. Hij was een Amsterdamse bruidsfotograaf met veel contacten in de kunsten. Het kasteel werd een vrijplaats waar onder anderen Ramses Shaffy, Liesbeth List en Jacques Brel kind aan huis waren. Ze kwam er allemaal logeren en feesten.'

Swiebertje & Pipo de Clown
'Misschien herkennen mensen de lange laan wel (lees: de Laan der Verwachting op de plattegrond) van televisie. Daar liepen Pipo en Mammaloe namelijk met hun wagentje aan het begin van iedere aflevering. En verderop in het kasteel dronk Swiebertje koffie met Saartje, in de keuken van het zogenaamde huis van de burgemeester.'

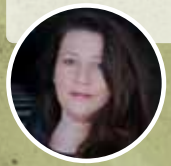
Dus, resumé: spot de ijsvogel, geniet grenzeloos net als Ramses Shaffy, Liesbeth List en Jacques Brel hier deden, en knik met dankbaarheid en nieuwsgierigheid naar de eeuwenoude eik op de parkeerplaats, getuige van nog veel meer verhalen.

Westelijke Balkan Focus

Met Wonderfeel 2025 richten we de blik op de Westelijke Balkan. Gedreven door nieuwsgierigheid en een verlangen om stemmen en verhalen te laten klinken die vaak onderbelicht blijven, brengen we een focus op een regio met een bewogen geschiedenis, die in het Westen vaak wordt gereduceerd tot verhalen van conflict en verdeeldheid. Tegelijkertijd is het een gebied met een culturele diversiteit en creativiteit die zelden in de schijnwerpers staat. Muziek speelt er op veel plekken een grote rol, als uiting van identiteit, als manier om verhalen door te geven, als bindmiddel.

In samenwerking met drie gastcuratoren – componist Margareta Ferek-Petrić, festivaldirecteuren Donika Rudi en Haris Pašović, tevens onze Festival-denker – maakt Wonderfeel een programma met artiesten en ensembles uit alle landen van voormalig Joegoslavië – Servië, Kroatië, Bosnië en Herzegovina, Noord-Macedonië, Montenegro, Slovenië en Kosovo – én uit Albanië.

In optredens en gesprekken klinken vragen door als: wat betekent het om ergens bij te horen? Hoe verbind je verleden met toekomst? En hoe dichtbij is een regio die vaak 'ver weg' lijkt? Tegelijkertijd is er alle ruimte voor muzikale uitbundigheid. Met deze Balkanfocus, verweven door alle festival-dagen heen, wil Wonderfeel bijdragen aan een rijker beeld van de regio.



Donika Rudi

Haris Pašović

Margareta Ferek-Petrić

Lees meer over de Westelijke Balkan Focus, scan de QR-code.

Alle programma's die onderdeel zijn van deze focus zijn in het programmaboek en op het blokkenschema herkenbaar aan het hierboven afgebeelde icoon.

Don't Hesitate

If you suddenly and unexpectedly feel joy, don't hesitate. Give in to it. There are plenty of lives and whole towns destroyed or about to be. We are not wise, and not very often kind. And much can never be redeemed. Still, life has some possibility left. Perhaps this is its way of fighting back, that sometimes something happens better than all the riches or power in the world. It could be anything, but very likely you notice it in the instant when love begins. Anyway, that's often the case. Anyway, whatever it is, don't be afraid of its plenty. Joy is not made to be a crumb.

Mary Oliver

Devotions (2017), New York, Penguin Press.

Line-up per podium

Het Veld

Naast Kasteel Groeneveld ligt Het Veld, een van de twee grote Wonderfeel-podia. Hier laat je je verrassen door het comfort van het bekende: klinkende namen en geliefde werken, van hardcore romantiek tot barok vuurwerk. Je hoort er (instant) klassiekers van componisten als Mendelssohn, Clara Schumann, Telemann, Beethoven, Dvořák, Pejačević, Debussy, Ravel, Ramírez, Händel, Bonis, Sibelius, Rzewski en Silvestrov. Elke dag is er een symfonisch concert van het (jarige!) Wonderfeel Festival Orchestra of het Radio Filharmonisch Orkest, en traditiegetrouw sluit de Meezingbende hier de dag feestelijk af.

Host
Maartje Stokkers

WONDERFEEL FESTIVAL ORCHESTRA & MARTINA FILJAK

VR 13:30 – 14:45

Nieuw begin, dubbel feest

Een nieuw thuis, een vertrouwd geluid: het openingsconcert viert niet alleen de eerste editie op Landgoed Groeneveld, maar óók het tienjarig bestaan van het Wonderfeel Festival Orchestra. Al tien zomers lang smeedt dirigent Johannes Leertouwer speciaal voor Wonderfeel een geweldig orkest: jong, eigenzinnig en steengoed. Zoals steeds zet het orkest het werk van een vrouwelijke componist in de spotlights – er ligt nog zoveel prachtwerk te wachten op publiek. Dit jaar klinkt de *Fantasie concertante* van de Kroatische Dora Pejačević, met pianiste Martina Filjak als solist. Daarnaast: de melancholie van Sibelius' *Valse triste*, de frisheid van zijn *Karelia Suite* en het jeugdige verlangen van Mahlers *Blumine*.

Scan de QR-code en lees het interview met Johannes Leertouwer over 10 jaar Wonderfeel Festival Orchestra.

Wonderfeel Festival Orchestra
Johannes Leertouwer – dirigent
Martina Filjak – piano

Dit optreden wordt mede mogelijk gemaakt door de Van Baaren Stichting en de JCP Stichting.

BUSCH TRIO

VR 16:00 – 16:45

Felix & Clara

Familie, vriendschap en intense muzikaliteit, dat drijft het Busch Trio al meer dan 10 jaar op het podium, dat bewezen ze al een paar keer tijdens Wonderfeel. Met de warme, transparante klank van historische snaren brengen ze delen uit Clara Schumanns *Pianotrio*, zo'n overtuigend stuk kamermuziek dat de pers eigenlijk niet geloofde dat een vrouw zulke goede muziek kon schrijven. Haar man bombardeerde Felix Mendelssohns *Pianotrio opus 49* dan weer zonder enige twijfel tot een klassieker 'waaraan onze kleinkinderen en achterkleinkinderen nog jaren plezier zullen beleven'.

Mathieu van Bellen – viool
Ori Epstein – cello
Omri Epstein – piano

Martina Fijak © Romano Grozich

MÚSICA TEMPRANA
VR 18:00 – 18:45

Canciones de Sudamerica
Música Temprana is al bijna 25 jaar synoniem met passie. De groep verkent de renaissance- en barokmuziek die klonk in Latijns-Amerika, vanaf het moment dat de eerste conquistadores voet aan wal zetten in de (voor hen) Nieuwe Wereld tot Latijns-Amerikaanse componisten die zelf in de barokstijl gingen schrijven. Vandaag trekken ze zelfs verder, vanuit de barok helemaal naar onze tijd, met onder meer Violeta Parra, Gustavo Leguizamón en Ariel Ramírez – die van de *Misa Criolla*. Wandelschoenen uit, dansschoenen aan!

Luciana Cueto - zang & percussie
Alvaro Pinto Lyon - zang, gitaar, sikus & percussie
Claudia Velez - violone
Robert Smith - viola da gamba
Adrián Rodríguez Van der Spoel - zang & gitaar

LYYRA
VR 20:00 – 20:45

When the Earth Stands Still
Een nieuwe ster aan het a-cappella-firmament! Het pas opgerichte, volledig vrouwelijke Amerikaanse ensemble Lyyra, genoemd naar Orfeus' favoriete instrument, verovert snel de harten van muziekliefhebbers wereldwijd. Met hun frisse mix van klassiek, jazz, pop en traditionele volksmuziek biedt Lyyra een rijk palet aan klankkleuren. Hun zesstemmige ensembleklank is zacht als fluweel, stralend als de sterren, en indrukwekkend intens. Een perfecte balans van krachtig, verfijnd en betoverend.

Anna Crumley & MaryRuth Miller - sopraan
Elizabeth Tait & Ingrid Johnson - mezzosopraan
Aryssa Leigh Burrs & Cecille Elliott - alt

i.s.m. The Big Sing

MEEZINGBENDE
VR 20:45 – 21:15

Kun je niet zingen, zing dan mee! Dat is het motto van De Meezingbende. Al meer dan vijftien jaar organiseren zij de legendarische meezingavonden in Café 't Monumentje in de Amsterdamse Jordaan en ook op Wonderfeel hebben ze zich onmisbaar gemaakt. Net voor het vallen van de duisternis voorzien ze de avond van muzikale begeleiding met klassiek geworden Hollandse liedjes.

Chris Teunissen - troubadour met gitaar
Manfred Wijker - contrabas
Evgeny Suvorkin - accordeon

JULIEN LIBEER & ELODIE VIGNON
ZA 12:00 - 12:45

Paris, la fête
Elodie Vignon en Julien Libeer groeiden van studievrienden in Brussel uit tot muzikale partners met een vlammende liefde voor de Franse esthetiek rond 1900 – en voor adoptie-Parisien Igor Stravinsky. Samen, maar ook elk apart aan het klavier duiken ze in het universum van Claude Debussy (*Petite suite*, *Clair de lune*, ...) en Maurice Ravel (delen uit *Le tombeau de Couperin*). Sprankelend slot wordt de *Danse russe* uit Stravinsky's innovatieve balletmuziek *Petrushka*, zo complex dat je er twintig vingers voor nodig hebt.

Elodie Vignon - piano
Julien Libeer - piano

Olivia Vermeulen & Jan Philip Schulze © feliXbroede

CLEAN PETE
ZA 14:00 - 14:45

Ergens op het kruispunt tussen pop en klassiek brengen tweelingzussen Loes en Renée Wijnhoven hun Nederlandstalige repertoire naast eigen versies van een Schubertlied of het Bloemenduet. Een cello sluimert onverbiddelijk een liedje in en Loes sabelt met lichte, bijna verontschuldigende sneer in haar stem een minnaar neer. Vervlochten samenspel en samenzang zoals alleen verweven genen die kunnen brengen. 'Steeds die prachtige cello van Renée als begeleiding bij de fluweelzachte samenzang met haar zus Loes', roemde de Volkskrant. Vijf sterren!

Loes Wijnhoven - gitaar & vocals
Renée Wijnhoven - cello & vocals

OLIVIA VERMEULEN & JAN PHILIP SCHULZE
ZA 16:00 - 16:45

In Heaven
De hemel is al lang het canvas voor onze utopische visioenen, psychedelische reizen en hemelse dromen. In dit programma trekken mezzo Olivia Vermeulen en pianist Jan Philip Schulze je mee op een kosmische odyssee, waarin muziek de grenzeloze mogelijkheden van de hemel verkent. Maanliederen van Schubert en Brahms, bedwelmende *Mélodies* van Saint-Saëns en Debussy, en vervolgens een raket richting de sterren met Crumb, Stockhausen, David Bowie (*Space Oddity*), Jefferson Airplane (*White Rabbit)*, en vele anderen. Astraal genieten!

Olivia Vermeulen - mezzosopraan
Jan Philip Schulze - piano

ANASTASIA KOBEKINA, VERIKO TCHUMBURIDZE & ALEXEY BOTVINOV
ZA 18:00 - 18:45

Moments of Memory (V)
Nieuw werk van Valentin Silvestrov, komt dat horen! De bijna 88-jarige Oekraïner, die in 2022 ternauwernood uit Kyiv ontsnapte, schrijft namelijk fantastische, maar veel te weinig gespeelde muziek. En zijn *Moments of Memory (V)* wordt heet van de naald mede mogelijk gemaakt door Wonderfeel. Silvestrov liet zich leiden door het idee van *Sheherazade*, die het leven houdt zolang haar creativiteit blijft stromen. Meer moois voor pianotrio klinkt met Rachmaninovs *Trio élégiaque* en het sfeervolle *Soir* van Mel Bonis, over wie Saint-Saëns begin 20e eeuw nog kon opmerken – stel je voor, een

Anastasia Kobekina © Lusine Pepanyan

componerende vrouw! – dat ze 'alle trucjes van de componist al kent'!

Anastasia Kobekina – cello
Veriko Tchumburidze – viool
Alexey Botvinov – piano

Valentin Silvestrov componeerde Moments of Memory (V) in opdracht van zes Europese festivals: Istanbul Music Festival (Turkije), Wonderfeel, Walden Festival (België), Off the Beaten Path Festival (Bulgarije), Beethovenfest Bonn (Duitsland) en Odessa Classics (Oekraïne).

WONDERFEEL FESTIVAL ORCHESTRA & WONDERFEEL FESTIVALKOOR

ZA 20:00 – 20:45

Brahms & Fauré

Met Johannes Leertouwer, dirigent van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en gelauwerd Brahms-expert, ben je in veilige handen. Hij dirigeert het Wonderfeel Festival Orchestra in Brahms' *Tragische Ouvertüre* en de zelden uitgevoerde rouwzang *Nänie* op tekst van Friedrich Schiller. En wie zingt er dan? Het Wonderfeel Festivalkoor natuurlijk, geleid door Catelijn van Berkel, onze allereerste winnaar van de Wonderfeel Wings (zie p. 92). Zij dirigeert zelf ook Fauré's betoverende *Cantique de Jean Racine*, in de prachtige orkestratie van Omer Letorey.

Scan de QR-code en lees het interview met Johannes Leertouwer over 10 jaar Wonderfeel Festival Orchestra.

Wonderfeel Festival Orchestra
Wonderfeel Festivalkoor
Catelijn van Berkel – dirigent
Johannes Leertouwer – dirigent

Dit optreden wordt mede mogelijk gemaakt door de Van Baaren Stichting en de JCP Stichting.

MEEZINGBENDE

ZA 20:45 – 21:15

Kun je niet zingen, zing dan mee! Dat is het motto van De Meezingbende. Al meer dan vijftien jaar organiseren zij de legendarische meezingavonden in Café 't Monumentje in de Amsterdamse Jordaan en ook op Wonderfeel hebben ze zich onmisbaar gemaakt. Net voor het vallen van de duisternis voorzien ze de avond van muzikale begeleiding met klassiek geworden Hollandse liedjes.

Chris Teunissen – troubadour met gitaar
Manfred Wijker – contrabas
Evgeny Suvorkin – accordeon

RADIO FILHARMONISCH ORKEST
ZO 11:00 – 11:45

Beethovens Eroïca
Terwijl Beethoven naar Wenen trok om het te maken als pianist en componist, kwam de Franse Revolutie pas echt goed op gang. Ludwig wijdde zijn *Derde symfonie* zelfs vol overtuiging aan verzetsheld Napoleon. Maar toen die zijn democratische idealen inwisselde voor een keizerskroon, trok Beethoven een streep: niet 'Bonaparte', maar de 'herinnering aan een held' kreeg alle eer, anoniem, verleden tijd. En de symfonie? Die blaakt nog altijd van jeugdige energie. Net als de jonge Amerikaanse dirigent Roderick Cox, die het hart weet te winnen van het ene na het andere orkest, en van het publiek.

Radio Filharmonisch Orkest
Roderick Cox – dirigent

HANNES MINNAAR & ANIMATO KWARTET
ZO 13:00 – 13:45

Dvořáks Tweede pianokwintet
'Een gelaagd en intens spel, met een breed palet aan kleuren' jubelde de jury van de Kersjesprijs over het Animato Quartet, terwijl die van Dutch Classical Talent hun 'bruisende energie' aanhaalde. Perfect gezelschap voor de dynamische Hannes Minnaar, en samen de ideale cast voor Dvořáks *Tweede pianokwintet* uit 1887. Een warm werk recht uit Dvořáks happy place, zijn landgoed in Vysoká, waar ook de *Achtste symfonie* en *Rusalka* uit zijn pen vloeiden. Bossen, volop water en de 'simpele' cultuur van het land, je hoort het allemaal terug in deze muziek.

Hannes Minnaar – piano
Animato Kwartet:
Inge Våga Gaustad – viool
Tim Brackman – viool
Elisa Karen Tavenier – altviool
Pieter de Koe – cello

HANNA SHYBAYEVA
ZO 15:00 – 16:00

The People United Will Never Be Defeated
Frederic Rzewski moest van kleine gebaren niets hebben. *The People United Will Never Be Defeated* schreeuwt dan ook tegen het fascisme. Als thema koos hij een van de vele protestliederen tegen het schrikbewind van Pinochet, in dit geval van Sergio Ortega. In 36 variaties doorkruis je bijna elk muziekgenre, van serialisme tot blues, van klassiek tot minimal. Hanna Shybayeva draagt haar optreden op aan iedereen die vecht voor hun rechten, die opstaat en protesteert tegen dictatuur en onrechtvaardigheid, tegen geweld en machtsmisbruik. Want het is dringend, en dichterbij dan wij vaak denken!

Hanna Shybayeva – piano

Tip ZO 12:00 – De BoekenBar: een verdiepend gesprek over dit programma.

PRJCT AMSTERDAM MET JEANINE DE BIQUE & MAARTEN ENGELTJES
ZO 17:00 – 18:00

Royals in love
Een koningin en haar koning, een koning en zijn koningin. Na triomfen in Parijs en Amsterdam ontmoet stersopraan Jeanine De Bique vandaag Maarten Engeltjes en zijn barokband voor een programma vol *ups-and-downs*. Poppenspeler van dienst is Georg Friedrich Händel, die met zijn zangersstal vol Italiaanse diva's en divo's het Londense publiek maar al te graag redde van hun dorst naar drama. Leef mee met het verdoemde *royals*-koppel Rodelinda en Bertarido, en bijt in de sappige romance tussen Caesar en Cleopatra.

Jeanine De Bique – sopraan

PRJCT Amsterdam
Maarten Engeltjes – countertenor & leiding
Ivan Iliev, Giorgos Samoilis, Chloe Prendergast, Tomoe Badiarov, Anna Jane Lester, Saaya Ikenoya – viool
Simone Siviero, Francesco Bergamini – altviool
Petr Hamouz – cello
Alon Portal – contrabas & viola da gamba
Edoardo Valorz – klavecimbel
Federico Forla – hobo
Javier Sanchez – fagot

PYNARELLO & DUŠICA KORDIĆ & AMIRA MEDUNJANIN
ZO 20:00 – 21:00

Elk avontuur komt ten einde, en bij Wonderfeel móet dat slot gewoon knallen. Stap mee met Pynarello op een avontuurlijke tocht langs de eeuwenoude wegen van de reizende volkeren.

Jeanine De Bique © Tom Tronckoe

De muziek begint in India, waar de wortels van de zigeunercultuur liggen, en reist via het Midden-Oosten naar Europa. Onderweg trok deze muziekstroom diepe sporen in de muziek van de Balkan en Zuid-Europa, van Roemeense volksliederen tot de vurige Spaanse flamenco en de swingende gypsy jazz, maar ook in composities van Telemann. Pynarello krijgt gezelschap van Vasile Nedea uit Roemenië, Niti Ranjan uit India, en de talentvolle gitarist Faifie Reinhardt. En speciaal voor ons klimt ook levende Balkanlegende Amira Medunjanin op het podium!

Amira Medunjanin – zang
Dušica Kordić – gusle

Pynarello:
Vasile Nedea – accordeon
Niti Ranjan Binwas – tabla
Faifie Reinhardt – gitaar
Julian Schneemann – piano
Emmy Storms – viool
Nataša Grujić – viool
Geneviève Verhage – cello
Thomas Pol – contrabas
Romain Bly – hoorn

MEEZINGBENDE
ZO 21:00 – 21:30

Kun je niet zingen, zing dan mee! Dat is het motto van De Meezingbende. Al meer dan vijftien jaar organiseren zij de legendarische meezingavonden in Café 't Monumentje in de Amsterdamse Jordaan en ook op Wonderfeel hebben ze zich onmisbaar gemaakt.
Net voor het vallen van de duisternis voorzien ze de avond van muzikale begeleiding met klassiek geworden Hollandse liedjes.

Chris Teunissen – troubadour met gitaar
Manfred Wijker – contrabas
Evgeny Suvorkin – piano

Het Nest

In Het Nest kom je dichterbij. Hier hoor je muziek die raakt: intiem, persoonlijk, soms kwetsbaar, altijd vol zeggingskracht. Musici uit verschillende muzikale windrichtingen delen verhalen over hun wortels, over queerness, over de buren, vermeende heksen en alles daartussenin. Het Nest viert de verschillen – in klank, perspectief en ervaring – en nodigt je uit om even stil te staan, te luisteren en je te laten inspireren.

Host vrijdag & zaterdag
Beitske de Jong

Host zondag
Carine Lacor

DE MIDDAG VAN DE BUREN
VR 15:00 – 16:00

Tijdens De Middag van de Buren duiken we in het buurschap: warm, lastig, gezellig en soms ronduit ongemakkelijk. Met een *twinkle in the eye* loodst presentator Carolien Borgers je erdoorheen. Verwacht poëzie van Baarnse dichter Merel Steinweg, een fonkelnieuwe Wonderfeeltekst van Baarnaar Florian de Backere, en muziek van het Viride Kwartet, percussionist Remco Menting, accordeonist Dirk Overbeek en de Baarnse pianiste Helena Basilova. Onze Hilversumse buurman Sean William Bogaers rapt een ode aan nabuurschap. En jawel: ook het legendarische Buurvrouwenlied van Brigitte Kaandorp ontbreekt niet – gezongen door mezzosopraan Karin Strobos. Kom buurten! Het wordt gezellig. En een beetje ongemakkelijk. Zoals het hoort.

Carolien Borgers - presentatie
Helena Basilova - piano
Sean William Bogaers - rapper
Florian de Backere - schrijver
Remco Menting - percussie
Dirk Overbeek - accordeon
Merel Steinweg - dichter
Karin Strobos - mezzosopraan
Viride Kwartet:
Salomé Bonnema - viool
Nadia ten Kate- viool
Sedna Heitzman - altviool
Jurre Koopmans - cello

ANDERS ALS DIE ANDERN
VR 17:00 – 17:45

Berlijn, 1925. In het hart van de Weimarrepubliek ligt een grotendeels veilige haven voor wat we nu de LHBTQIA+-gemeenschap noemen. Tientallen bars en clubs verwelkomen alle variaties in gender en seksualiteit, de stad is een hotspot voor grensverleggend onderzoek, en taboedoorbrekend cabaret floreert, totdat het opkomend nazisme aan dit alles een gewelddadig einde maakt. Klinkt bekend? Dit programma is een *drag queen story hour* doorspekt met virtuoze hitsongs uit de Berlijnse clubs van toen zoals *Das lila Lied* en *Das Hirschfeld-Lied*. Het is een viering van de mensen en plekken die zijn uitgewist, en schetst een droombeeld om meer dan ooit voor te blijven strijden.

Freddie Ballentine - tenor
Sophie Anglionin - piano
Ma'Ma Queen - drag queen & host
Ben Miller - originele tekst
Manoj Kamps - concept, bewerking & regie

Tip VR 18:15 – De BoekenBar: een verdiepend gesprek over dit programma.

HEUVELLAAN
concerten

HEUVELLAAN
HILVERSUM

heuvellaan.com

de mooiste
klassieke, jazz-
& familieconcerten

JELENA POPRŽAN

VR 19:00 – 19:45

Balkan Westlake Focus

La Folia

De charismatische Jelena Popržan uit Servië veroverde de Weense muziekwereld met haar projecten *Catch-Pop String-Strong*, Sormeh en *Madame Baheux*. Haar performances vol energie en allerlei ongewone instrumenten trokken vervolgens de halve wereld over. In haar soloprogramma *La Folia* zuigt Jelena de nectar uit folk, singer-songwriting, cabaret, pop, rock en jazz, om vervolgens uit al deze genres haar eigen mengsel te fermenteren.

Verwacht een gevarieerde revue met hommages aan vergeten tradities en onvergetelijke vondsten!

Jelena Popržan – 5-snarige altviool, vocals, loops, mondharp & glasharp

Jelena Popržan © Wolf-Dieter Grabner

THEY HAVE WAITED LONG ENOUGH

ZA 13:00 – 13:45

Heksenvuur

Drie nieuwe liederen van vier (!) componisten, op tekst van de briljante auteur Natalie Haynes – je kent haar nog van de eerste *They Have Waited Long Enough* uit 2021. Deze keer geeft ze stem aan drie vermeende heksen: vrouwen die na eeuwen zwijgen eindelijk zelf het woord nemen, in een wereld waar mannen hun verhalen gebruikten om angst voor het onbekende aan te wakkeren. Het lied voor Hekate, de Griekse godin van magie, maannachten en mysterieuze kruispunten, is voor Amarante Nat. Saskia Venegas krijgt Maria San Juan de Garonda, waarbij ze speciaal Baskisch slagwerk inzet. En Diamanda Dramm en Katharine Dain componeren samen voor 'heks' Mother Shipton, die vanuit de bossen rond York de toekomst leek te zien.

Katharine Dain – sopraan
Raphaëla Danksagmüller – duduk
Marianna Soroka & Maria Martpay – txalaparta, crystal bowl & waterphone
Diamanda Dramm– viool op tape
Bram Trouwborst – stem op tape

Ragazze Quartet
Rosa Arnold – viool
Jeanita Vriens-van Tongeren – viool
Annemijn Bergkotte – altviool
Nathalie Flintrop – cello

Scan de QR-code voor de programma-toelichting.

In coproductie met Ragazze Quartet en September Me.

ÇEKU & HARTIG & KOZELJ & ROINISHVILI

za 15:00 – 15:45

Couleur Locale

Recht uit het hart, ruw als de aarde: volksmuziek heeft altijd 'iets' gedaan voor klassieke componisten. Sommigen verleidden hun modieuze publiek met een vleug flamenco hier, een kek boerendansje daar. Anderen, zoals Bartók, trokken met fonograaf door Hongarije, Roemenië en Slowakije om zelf duizenden melodieën vast te leggen. We vroegen vier gewel-dige musici met roots in Kosovo, Servië, Slovenië en Georgië om samen voor dit concert de keuken in te gaan. Proef je De Falla, Janáček, Schubert, de Kroatische Ivan Padovec en inderdaad Bartók?

Petrit Çeku – gitaar
Julija Hartig – viool
Barbara Kozelj – sopraan
Ketevan Roinishvili – cello

[hanse]Pfeyfferey © Vasilisa Lunnaya

REVOCAL ENSEMBLE
ZA 17:00 – 17:45

Koorklanken uit Kosovo

Het ReVocal Ensemble werd opgericht door het ReMusica Festival in Kosovo en staat bekend om zijn brede repertoire dat reikt van vroege Albanese muziek, renaissance en barok, met werken van componisten als Gjergj Danush Lapacaj en Jan Kukuzeli, tot moderne composities en hedendaagse wereldmuziek. Voor Wonderfeel kozen ze muziek van Claudio Monteverdi tot hedendaagse Baltische en Kosovaarse componisten, met uitstapjes naar volksmuziek uit Ierland, Finland, Albanië en Bulgarije. Kers op de taart is een werk van dirigent Rafet Rudi, zelf een gevierd componist.

Elona Sadiku, Kaltrina Miftari & Shkurta Hykaj Rexhepi – sopraan
Andra Rexhepi & Diellza Sylejmani – alt
Safet Berisha – countertenor
Fatjon Gashi & Rizah Jahaj – tenor
Shaban Behramaj – bariton
Nikoll Gjini – bas
Rafet Rudi – dirigent

Dit optreden wordt mede mogelijk gemaakt door de Ambassade van de Republiek Kosovo.

[HANSE]PFEYFFEREY
ZA 19:00 – 19:45

Serenade voor Isabella

De Renaissance, dan denk je aan devote polyfonie en subtiele luitliederen. Maar niet alleen dat! Want voor feest met extra kick moest je bij de stadsblazers zijn. Het Bremense ensemble [hanse] Pfeyfferey heeft van 'luide' instrumenten als schalmei en schuiftrompet hun specialiteit gemaakt. *Serenade voor Isabella* duikt in het 'Casanatense'-liedboek, een huwelijkscadeau voor Isabella d'Este. We krijgen meteen ook een mooi plaatje van de internationale Europese muziekwereld, waar niet alleen beroemde zangers als Dufay en Josquin de Alpen overstaken, maar ook Duitse blazers, eindeloos ver van huis.

Lilli Pätzold – cornetto
Laura Dümpelmann – schalmei, bombarde & arrangementen
Alexandra Mikheeva – schuiftrompet & trombne

THE ART OF TWO & KIKA SPRANGERS
ZO 12:00 – 12:45

The Dutch Realbook
Ilja Reijngoud en Ed Verhoeff kennen elkaar al heel lang, en al die tijd vonden de twee reuzen van de Nederlandse jazz manieren om traditionele stijlen te overstijgen. Hun geheim: interactie, vrijheid, en speelplezier. Het lijnenspel tussen hun trombone en gitaar wordt explosief vermenigvuldigd door het gebruik van electronica. Soundscapes, vrije improvisatie naast lyriek en lijnenspel zijn kernwoorden in repertoire dat gaat van Rogier van Otterloo en Jerry van Rooyen tot Jasper van 't Hof en Eric Vloeimans. Speciale gast vandaag is de hartveroverende saxofonist Kika Sprangers.

Kika Sprangers – saxofoon
Ilja Reijngoud – trombone
Ed Verhoeff – gitaar

SHISHANI
ZO 14:00 – 14:45

Shishani is een *gentle warrior*, niet bang om gewichtige onderwerpen zacht maar vastberaden aan te snijden. Diens stem, mystiek licht en krachtig emotioneel, boort met tijdloze boodschappen tot diep in het hart van de luisteraar. Met wortels in soul, indie, r&b, hiphop en jazz, mengt Shishani het muzikale erfgoed van hun moederland Namibië en hun Europese thuis. Shishani's nieuwe album *Whispers* is een persoonlijke reis om te leren luisteren naar je innerlijke stem. 'Shishani geeft hoop', aldus Richard Wagenaar. 'Muzikaal een genot. Zoveel elegantie, zeggingskracht en emotie.'

Shishani – vocals & gitaar
Julian Bohn – toetsen
Nathan Klumperbeek – bas
Jeroen Batterink – drums

PAPANDOPULO SAXOPHONE QUARTET
ZO 16:00 – 16:45

Through Her Eyes: A Tribute to Croatian Women Composers
Vier pittige mannen op 't podium, vijf powervrouwen op 't programma! Het Kroatische Papandopulo Quartet duikt in zijn eigen muziekgeschiedenis met een stuk uit Dora Pejačević' *Romantische Strijkkwartet in C*. Daarna springen we direct naar het nu, met *Maske* van Olja Jelaska rond de thema's identiteit, transformatie en camouflage. *Piece for Amy* van Tena Ivana Borić brengt een ode aan alle facetten van Amy Winehouse, terwijl Goldspel van Mirela Ivičević zonder gêne de wereld van de B-horrorfilm binnenstapt. Margareta Ferek Petrić houdt in *Melankolija gegen rakija* de spanning vast tussen licht en donker, droefenis en uitzinnig plezier.

Nikola Fabijanić – sopraansaxofoon
Gordan Tudor – altsaxofoon
Goran Jurković – tenorsaxofoon
Tomislav Žužak – baritonsaxofoon

LUDWIG & BOYS WON'T BE BOYS
ZO 18:00 – 19:00

Een unieke voorstelling over mannelijkheid, seksualiteit en identiteit. Tussen jazz, barok, cabaretmuziek, moderne en klassieke muziek, dans en spoken word. Plus herkenbare, aangrijpende verhalen van componisten en de mensen op het podium. De met killerheels gewapende Rikkert van Huisstede presenteert een optreden waar vooroordelen en stereotypen worden doorbroken. Want hokjes? Die zijn er om je om te kleden tot wie je echt bent. Met werken van Schubert, Nico Muhly, Billy Strayhorn, Harry Bannink en veel, heel veel meer.

Rikkert van Huisstede – spreker, presentatie & vocals

LUDWIG
Seán Morgan-Rooney – piano
Bas Treub – viool
Kalle de Bie – cello
Marc Alberto – spreker & saxofoon

De Stek

Op podium De Stek fonkelen de sterren van de toekomst: de nieuwe namen die klaar zijn om wortel te schieten. Hier krijgen kersverse prijswinnaars, solisten en ensembles een podium – mede dankzij Sena, die musici ondersteunt en zo helpt hun muzikale ideeën te stekken en te laten groeien.

Host vrijdag
Jet Berkhout

Host zaterdag
Hans Smit

Host zondag
Beitske de Jong

MASTERCLASS PETRIT ÇEKU
VR 16:00 – 16:45

Masterclass gitaar
Petrit Çeku, geboren in Kosovo, wordt gezien als een van de belangrijkste musici uit de regio. Bovenop zijn muzikale opleiding thuis in Prizren bouwde hij een internationale reputatie, solerend bij grote orkesten in de Verenigde Staten en Europa. Mooi nieuws voor een Nederlandse gitaarstudent: Petrit geeft op Wonderfeel behalve een concert ook een openbare masterclass, waarin hij zijn kennis van, en passie voor de gitaar gaat delen. En iedereen kan aanschuiven bij deze speciale les.

HADEWYCH VAN GENT
VR 18:00 – 18:45

Singing Cello
Als een cellist haar debuut-cd de titel Voice meegeeft, dan vermoed je al iets bijzonders. En als je hoort dat ze ook speelt én zingt op Sheku Kanneh-Masons album Song – en dat die inspirerende samenwerking een vervolg krijgt – dan weet je het zeker. Hadewych van Gent begon jong, heel jong, en groeide muzikaal op bij Coosje Wijzenbeeks Fancy Fiddlers. Vandaag hoor je Hadewych in al haar stemmen, onder meer in haar vocaal-instrumentale bewerking van Ernst Reijsegers *Colla parte* en in *Grāmata čellam* van de Letse componist Pēteris Vasks.

Hadewych van Gent – cello

JENEBA KANNEH-MASON
VR 20:00 – 20:45

Keys in mind
Drie jaar oud liet Jeneba Kanneh-Mason voor het eerst een pianosnaar trillen, en 'omdat ik me geen zorgen wilde maken over de intonatie' liet ze een uitstap naar de cello voor wat het was, en raakte ze verknocht aan het klavier. Haar Wonderfeel-optreden wordt zo divers als haar interesses: Beethovens stormachtige 17e sonate, nocturnes van Chopin, en vooral ook muziek van Amerikaanse componisten William Grant Still en Florence Price, met wie Jeneba in het Verenigd Koninkrijk doorbrak bij het grote publiek.

Jeneba Kanneh-Mason – piano

MERAKI STRING QUARTET
ZA 12:00 - 12:45

Next Station
De musici van het Meraki String Quartet uit Servië nodigen je uit op een reis vol toevallige ontmoetingen en kleine levensmomenten. Van vreugde en angst voor het onbekende, speelse ruzietjes en verzoening, tot vrolijke pauzes en humoristische momenten. Het verhaal van hun vriendschap, spontaan en vrij verteld zonder woorden. Onderweg ontdek je enkele van de mooiste stukken uit het klassieke repertoire voor strijkkwartet van Bartók, Villa-Lobos, Debussy en Strauss tot Griffes, Slavenski, en Glazoenov. Een trip voor de hele familie, van 2 tot 102 jaar!

Violeta Ćirić - viool
Nada Šarković - viool
Ena Vaganek - altviool
Magdalena Matić - cello

Dit concert wordt mogelijk gemaakt door MERITA, een platform dat jonge Europese strijkkwartetten en bijzondere erfgoedlocaties samenbrengt.

IDIL & IREM YUNKUŞ
ZA 14:00 - 14:45

Zussen İdil en İrem Yunkuş brengen een programma vol dans en ritme, geworteld in verschillende volksmuziektradities. Van Bartóks bewerkingen van Roemeense melodieën tot de bluesinvloeden in de *Tweede vioolsonate* van Ravel. De Turkse componisten Aycan Teztel en Hasan Niyazi Tura geven het programma een persoonlijke lading voor de zussen, en ook Theo Loevendie – al jarenlang gefascineerd door Turkije – sluit daar naadloos bij aan.

İdil Yunkuş - viool
İrem Yunkuş - piano

MAARTEN COMBRINK QUINTET
ZA 16:00 - 16:45

'Sideman' bij de *who is who* van de Nederlandse jazz is natuurlijk een tof beroep, maar trombonist Maarten Combrink voelde al langer een eigen project opborrelen. Ook al om zijn eigen muziek een plek te geven. En stiekem ook om de superexpressieve trombone en basklarinet te verdedigen tegen hun luidere broertjes trompet en saxofoon. Hij belde zijn favoriete collega's bij elkaar en liet zich inspireren door de Canadese componist en trompettist Kenny Wheeler. Zoom in op deze *rising star* en geniet van muziek van Nina Simone tot Debussy tot... Combrink!

Maarten Combrink - trombone
Martí Mitjavila - basklarinet
Timothy Banchet - piano
Cas Jiskoot - contrabas
Tim Hennekes - drums

TILDA
ZA 18:00 - 18:45

Daydream
Een singer-songwriter van net 19 jaar oud, aan het prille begin van haar carrière. En haar stem! Vanachter haar piano vertelt de Londense Tilda kleurrijke verhalen, schetst ze poëtische beelden en stuurt ze je op onverwachte reizen. Het alledaagse raakt verweven met een magie die wel van elders moet komen, ergens tussen werkelijkheid en fantasie. Een fusie van impressionisme, alternatieve folk, en jazz, een mix die uitnodigt tot nadenken, maar vooral tot dagdromen.

Tilda - piano & zang

MARIEKE VOS & CAMIEL BOOMSMA
ZA 20:00 - 20:45

Marieke Vos en Camiel Boomsma vormen sinds 2019 een bevlogen kamermuziekduo, wat ze in 2022 al prachtig vastlegden op hun debuut-cd *Sliding Doors*, volgens Klassieke Zaken 'een juweel dat alle aandacht verdient'. In hun eigen concertreeks in Baarn genieten ze volop van het experiment, vaak met muzikale vrienden, maar vandaag op Wonderfeel houden ze het simpel: samen zingen. Zonder woorden dan wel, uiteraard met Mendelssohns *Lieder ohne Worte*, maar net zo goed met werken van Rameau, Händel, Purcell, en Clara en Robert Schumann. Zachtjes meeneurieën met die onsterfelijke melodieën mag!

Marieke Vos - klarinet
Camiel Boomsma - piano

THOMAS PRECHAL & JORIAN VAN NEE
ZO 13:00 – 13:45

24 Februari
Thomas Prechal won in november vorig jaar in Amsterdam het prestigieuze Nationaal Cello Concours. Maar hij componeert ook – en hoe! – en op Wonderfeel combineert hij graag beide talenten. Met Jorian van Nee aan de piano speelt hij *24 Februari*, geïnspireerd op Moravische volksmuziek – want in dat stuk Tsjechië liggen Thomas' wortels. Hoe dan ook, *age is just a number*, want de oude Brahms kreeg in zijn *Tweede cellosonate* nog moeiteloos een zweem van jeugd uit zijn pen. In het stoere stuk, door een criticus omschreven als 'pure chaos', zijn cello en piano echt aan elkaar gewaagd.

Thomas Prechal – cello
Jorian van Nee – piano

GOYA QUARTET
ZO 15:00 – 15:45

Haydn, Holst & Schubert
Als vier muzikanten van het Koninklijk Concertgebouworkest een kwartet vormen, hangt er vanzelf magie in de lucht. Het GoYa Quartet, met leden uit België, Cuba, Japan en Frankrijk, stampte in korte tijd een solide reputatie uit de grond en maakte in 2022 zijn debuut in eigen huis, in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw.
Ze bestrijken de Klassieke stijl met het kwartet *Opus 77 nr. 1* van Haydn, de Romantiek met Schuberts *Quartettsatz* D703, en het verrukkelijke *Phantasy Quartet* (1928) van een piepjonge Imogen Holst.

Sylvia Huang – viool
Hani Song – viool
Saeko Oguma – altviool
Honorine Schaeffer – cello

LOLA MLAČNIK
ZO 17:00 – 17:45

Met Sloveense slag
Wonderfeels focus op de West-Balkan laat je van de ene verbazing in de andere vallen. Neem de Sloveense multi-percussionist Lola Mlačnik met in eigen woorden 'prachtige muziek van lieve vrienden'.
Zo simpel kan het zijn. Riemen vast voor Nederlandse premières van Matej Bonin, Drago Ivanuša en van Leon Firšt die speciaal voor dit optreden nieuw werk schreef. Verder gaat Lola zo breed als Aperghis' *Le corps à corps* voor tombak en sprekende slagwerker, muziek van Juri Seo en Vivain Fung, en *Raindrops Keep Fallin'* van Burt Bacharab, bewerkt voor vibrafoon.

Lola Mlačnik – slagwerk & elektronica

CHAERIN IM
ZO 19:00 – 19:45

Midnight Resets Solo
Met haar openhartige klank-verkenningen lokt de Zuid-Koreaanse Chaerin Im je naar haar rijke verbeelding. Chaerin staat bekend om haar emotionele eerlijkheid en creatieve veelzijdigheid en haalt inspiratie uit Koreaanse indiemuziek, filmische *instrumentals* en ambient elektronische soundscapes.
'Lang dacht ik dat je maar voor één genre kon gaan,' zei Chaerin vorig jaar nog in NRC Handelsblad. 'Hier zag ik dat er geen grenzen zijn.'
Op haar gloednieuwe album *Midnight Resets* laat ze haar akoestische jazzroots wat los en vertelt ze verhalen over liefde, liefdesverdriet en zelfontdekking met synths en pakkende melodieën.

Chaerin Im – piano & keyboards

Het Bos

Midden in het groen van landgoed Groeneveld, op een open plek tussen de bomen en aan het water, ligt Het Bos, het andere grote podium van Wonderfeel. Hier ontdek je hoe breed klassieke muziek kan uitwaaieren. Je vindt er jazz, sevdah, blues, Braziliaanse ritmes, elektronische experimenten, pop, bigband, traditie en hypernieuwe klanken – vaak in onverwachte combinaties. Wie Het Bos in één woord wil vangen, komt uit op: onorthodox, eigenzinnig, genre-fluid.

Host vrijdag & zondag
Jan van Poppel

Host zaterdag
Shanella Bleecke

NU ART ORCHESTRA
VR 15:00 – 15:45

Het Nu Art Orchestra, geestes-kind van Marike van Dijk, is een recent opgerichte bigband met Europese prominenten als Franz von Chossy en Tineke Postma, maar ook nieuwe sterren als Ella Zirina, Nabou Claerhout en Suzan Veneman. Lekker avontuurlijke en gloednieuwe bigbandmuziek, meestal gecomponeerd door talent uit eigen gelederen. Marike gaat voor een origineel geluid en wil meteen ook jonge vrouwen in de jazz een duw in de rug geven.

Marike van Dijk, Diana Dzhabbar, Joao Driessen, Jessie Brevé, Wies van Toledo – saxofoon
Nabou Claerhout, Maxine Troglauer, Louk Boudesteijn, Vincent Veneman – trombone
Charlie Philips, Ellister van der Molen, Ernesto Montenegro, Diederik Rijpstra – trompet
Ella Zirina – gitaar
Franz von Chossy – piano
Tabea Kind – contrabas
Mark Schilder – drums

BILBILI
VR 17:00 – 17:45

In de ban van Albanië
Geen verrassing: de muziek van de Westelijke Balkan en dan vooral een heel typische stijl van meerstemmig zingen, gaat vele eeuwen terug. In 2005 werd ze zelfs toegevoegd aan de UNESCO-lijst van immaterieel erfgoed. Een stevige basis voor folkgroep Bilbili – 'nachtegaal' in het Albanees – om mee aan de slagte gaan. Hun repertoire omvat liederen, dansen en traditionele muziek, die extra glans krijgen door hun authentieke folklore en kleurrijke kostuums.

Folkgroep Bilbili
Sejmen Gjokoli – dirigent

MERAL POLAT
VR 19:00 – 19:45

Ez kî me
Meral Polat doordrenkt de Koer-dische ziel met de ongefilterde energie en emotie van de blues. In haar nieuwe kwartetprogramma klinkt meer ritme, groove en rock-'n-roll, zonder de Anatolische roots te verliezen. Ze geeft stem aan vrouwen die hun eigen pad kiezen – soms strijdlustig, soms

Ayanna Witter-Johnson © Benjamin Ealovega

troostend. *Ez Kî Me* (Wie ben ik?), haar veelgeprezen debuutalbum, werd genomineerd voor de Songlines Music Award en de UPBEAT Best New Talent Award 2024.

Meral Polat – zang
Chris Doyle – gitaar & keyboard
Jens Bouttery – drums
Lisa Lukaszczyk – keyboard, zang & percussie

SOLEM QUARTET & AYANNA WITTER-JOHNSON

VR 21:00 – 21:45

Ain't I a Woman

Songwriter, componist, pianist en bijzonder creatief cellist Ayanna Witter-Johnson liet zich voor haar *Island Suite* inspireren door Jamaicaanse volkszang en vertelt zo het verhaal van haar voorouders. 'Als een in Groot-Brittannië geboren Jamaicaan van de tweede generatie vertegenwoordigt en viert mijn muziek mijn erfgoed, cultuur en identiteit', zegt ze zelf. Ayanna's multitalent hoor je ook in *Ain't I a Woman*, naar een beroemde speech van burgerrechtenstrijder Sojourner Truth. Van eigen bodem klinkt dan weer het *Strijkkwartet* van de vooruitstrevende Nederlandse componist Henriëtte Bosmans.

Ayanna Witter-Johnson – vocals & cello

Solem Quartet:
William Newell – viool
Amy Tress – viool
Stephen Upshaw – altviool
Stephanie Tress – cello

HIIIT
ZA 11:00 – 11:45

Battles & Silences
Tijdens WO I en II werden kerkklokken massaal omgesmolten tot dodelijke wapens. HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag) keert dit proces om met *Battles & Silences*. Acht kilo Oekraïense kogelhulzen werd in Kyiv omgesmolten, naar de Koninklijke Gieterij Eijsbouts gebracht en daar tot een 45 kilo zware bel getransformeerd – een nieuw instrument van hoop en herinnering. Wonderfeel presenteert de Nederlandse première van dit tot de verbeelding sprekende project. Elektronicaduo Poulson Sq. (Anthony Fiumara & Mathijs Leeuwis) bouwt een duistere, hypnotiserende tapecompositie, live doorbroken met percussie van twee HIIIT-performers. Met elk luiden van de bel klinkt een oproep tot stilte, tot vrede. Schrijfster Lisa Weeda schreef een persoonlijke reflectie op de oorsprong van de bel.

HIIIT
Dirge Seçil Kuran – percussie
Joao Brito – percussie
Anthony Fiumara – elektronica
Mathijs Leeuwis – elektronica

MARIO BATKOVIC
ZA 13:00 – 13:45

SOLO
Mario Batkovic, componist, performer en absoluut accordeongenie, verkent zowel klassieke als experimentele muziek. Hij weet als geen ander alle subtiele klanken uit zijn instrument te lokken, zonder effecten of loops, maar door er gewoon één mee te worden. Uitdagend, hypnotiserend en grandioos: Batkovic' symfonische visie is uniek. Dat vond ook Rolling Stone magazine, die zijn debuutalbum uitriep tot 'een van de 20 beste avant-albums van 2017'.

Mario Batkovic – accordeon

DOMNIQ & REDO
ZA 15:00 – 15:45

A New Dawn
Elke ochtend word je wakker. Een nieuwe dageraad. Een nieuwe dag. Eén met eindeloze mogelijkheden. Met meeslepende choreografie, krachtige percussie en intieme verhalen nemen DOMNIQ en REDO je mee op een reis van veerkracht en transformatie. Over de schoonheid van de worstelingen en overwinningen

in het leven, en over de kracht van onze verschillen en gedeelde verbindingen. Stilte en rauwe emotie nodigen uit om te pauzeren, te reflecteren en de eindeloze mogelijkheden van een nieuw begin te omarmen. Gun jezelf een nieuwe dageraad. Een ervaring vol veerkracht, transformatie en oneindige mogelijkheden.

DOMNIQ – slagwerk
REDO – dans

PELTOMAA FRAANJE PERKOLA
ZA 17:00 – 17:45

Komorebi
Stem, piano, viola da gamba en middeleeuwse harp weven samen met subtiele elektronica een betoverend klanktapijt. Echo's van Hildegard von Bingen, Perotinus en middeleeuwse pelgrimsliederen versmelten met improvisatie en poëzie. Geïnspireerd door het Japanse begrip *komorebi* – zonlicht door bladeren – verkent het Fins-Nederlandse trio de beleving van tijd en de manier waarop deze prachtige middeleeuwse melodieën en teksten vandaag tot ons spreken. Hoe het oorspronkelijke 'nu' – het moment van penneveer op perkament – nog altijd na kan zingen.

Aino Peltomaa – stem & middeleeuwse harp
Harmen Fraanje – piano & synth
Mikko Perkola – viola da gamba & effecten

AMIRA MEDUNJANIN QUARTET
ZA 19:00 – 19:45

Sevdah
Sevdah... het blijkt nog niet zo simpel om dat Bosnische begrip in een woord te vangen, behalve misschien 'verlangen'. Net als het Spaanse *duende* kan het zoveel betekenen: hopeloze, eindeloze liefde, een verlangen dat minnaars doet rillen van hitte en van kou, een gevoel dat je niet van je af kan schudden. Amira Medunjanin wordt wel de 'Bosnische Billie Holiday' genoemd, een vergelijking die terecht impliceert dat ze *sevdah* binnenstebuiten keert en de eeuwenoude traditie nieuw leven inblaast – luister maar naar haar vele albums. Een wereldster op Wonderfeel!

Amira Medunjanin – vocals
Leopold Stašić – viool
Antonio Vrbički – accordeon
Mario Rašić – basgitaar

FEMKE SMIT & FRIENDS
ZA 21:00 – 21:45

Brazilian Retro
Femke Smit zingt Braziliaanse muziek alsof ze er geboren is. Misschien was het een vorig leven, misschien is het puur toeval, maar als ze deze muziek zingt, voelt ze zich thuis. Met haar kwartet Cantorias zingt ze close harmony geïnspireerd op de sound van de jaren '70/'80. Denk Tom Jobim, Chico Buarque, Ivan Lins en Milton Nascimento. Alsof dat nog niet genoeg moois is, neemt Femke om de dag af te sluiten nog meer vrienden mee. Ben je klaar voor een swingend feest? *Bem-vindes*!

Femke Smit – vocals
Nina Rompa – vocals
Lilian Vieira – vocals
Anna Serierse – vocals
Breno Virícimo – basgitaar
Daniel de Moraes – gitaar
Lucas Santana – dwarsfluit & percussie
Udo Demandt – drums & percussie

Amira Medunjanin © Almin Zrno

MAYA FRIDMAN INVITES
ZO 12:00 – 12:45

Thunder Perfect Mind
Een van Nederlands meest avontuurlijke cellisten weeft samen met topspelers uit verschillende windrichtingen een kleurrijk muzikaal tapijt. Met echo's van Byzantijnse liturgische zang en Grieks-Cypriotische volksmuziek. Met klanken uit Iran, Andalusië en de Ottomaanse en Sefardische tradities en een oude spirituele tekst als anker voor nieuwe composities en spannende improvisaties. *Thunder Perfect Mind* is een ritueel, een muzikale pelgrimstocht, waar de echo's van de eeuwen samenkomen met de levendige *heartbeat* van het nu.

Efrén López – bouzouki, hurdy-gurdy, mandoline & gitaren
Maya Fridman – cello
Kristia Michael – zang
Ruven Ruppik – percussie
Soheil Shayesteh – kamancheh, electronics & visuals

COAL HARBOUR
ZO 14:00 – 14:45

Kafkaësk
Vorig jaar was het honderd jaar geleden dat schrijver Franz Kafka op jonge leeftijd overleed. Geen betere gelegenheid voor de Rotterdamse band Coal Harbour om in *Kafkaësk* met zijn surrealistische, absurde werk aan de slag te gaan. Als zelfverklaarde 'kooi op zoek naar een vogel' legde Kafka thema's bloot die pijnlijk actueel blijven. Want ook in onze tijd sijpelen vervreemding en ontmenselijking diep door, en tegengif wordt dringend. Coal Harbour is een elfkoppig collectief op de spannende rand tussen moderne klassiek en moderne jazz. 'Coal Harbour is een nieuwe steunbeer in de vaderlandse jazz' dixit JazzNu.

Merel Junge – viool
Hadewijch Hofland – viool
Yanna Pelser – altviool
Thomas van Geelen – cello
Yoran Aarssen – altsaxofoon & klarinet
Jesse Schilderink – tenor- & baritonsaxofoon
Tom Ridderbeekx – trompet
Oliver Emmitt – trombone
Robert Koemans – piano & compositie
Thomas Pol – contrabas
Willem Romers – drums

LUCÍA FUMERO FT. FUENSANTA
ZO 16:00 – 16:45

Folklore
Met wortels in Barcelona, Argentinië, Zwitserland én Rotterdam bloeit Lucía Fumero's muziek in alle mogelijke richtingen. Op haar nieuwe album *Folklore* gaat ze schatgraven tussen haar persoonlijke en muzikale invloeden en vindt ze zichzelf, dankzij haar artistieke vriendschappen met jong jazzgeweld als Rita Payés, Nico Roig, Pol Batlle & Martín Meléndez. Je ontmoet een pianist, vocalist en componist met een vederlichte *touch* en een wijd open hart. Een hart met ruim plek voor verrukkelijke gasten als Fuensanta, die vorig jaar op Wonderfeel de hemel nog in vuur en vlam zette.

Lucía Fumero – piano & vocals
Martín Leiton – contrabas & leona
Juan Rodríguez Berbín – drums & percussie
Fuensanta Méndez – vocals

MAKEDONISSIMO
ZO 18:00 – 18:45

Dromen komen uit, bijvoorbeeld toen Simon Trpčeski na jaren broeden in 2017 eindelijk zijn project *Makedonissimo* kon presenteren. Zijn achtergrond in volksmuziek plus zijn vriendschap met componist Pande Shahov, ze hadden duidelijk goud in handen. Acht jaar later glanst het project als nooit tevoren, met optredens in 17 landen wereldwijd. Simon en Pande besloten Makedonissimo te beschouwen als een geweven doek, elke draad met zijn eigen karakter. De muziek wervelt met onvoorspelbare ritmes en bezielde melodieën, elke maat wordt een nieuw avontuur.

Simon Trpčeski – piano
Hidan Mamudov – klarinet, saxofoon & kaval
Aleksandar Krapovski – viool
Alexander Somov – cello
Vlatko Nushev – percussie

Wonderfeel & Sena: samen voor de toekomst van muziek

Onze samenwerking met Sena sluit aan bij een van de kernambities van Wonderfeel: musici – in alle fases van hun carrière – niet alleen een podium bieden, maar ook ondersteunen in hun professionele ontwikkeling.

Sena beheert de naburige rechten van uitvoerende artiesten en producenten in Nederland. Vanuit Sena zijn initiatieven opgezet die bijdragen aan de zichtbaarheid, zeggenschap en groei van uitvoerende musici. Zo is er het Sena Performers Fonds, en het platform Dutch Performers House, dat onder andere het Muziekproductiefonds beheert – bedoeld om musici te ondersteunen bij het realiseren van een album of EP.

Deze musici in ons programma ontvingen onlangs ondersteuning van het Muziekproductiefonds: Chaerin Im, Dominiq & Redo, Julija Hartig, HIIIT, Marieke Vos, Camiel Boomsma, Maarten Combrink Quintet, Meral Polat en diverse musici in het Nu Art Orchestra.

Wat doet Sena voor jou als musicus?
Als je als uitvoerend musicus op een opname staat, heb je recht op een vergoeding wanneer die opname wordt afgespeeld op radio, tv, festivals of in de horeca. Sena zorgt ervoor dat je die vergoeding ook daadwerkelijk ontvangt.

Aanmelden is eenvoudig en kosteloos.
Meer weten? Scan de QR-code:

De BoekenBar

Welkom bij De BoekenBar: ons gloednieuwe podium voor woord, koffie en ontmoeting. Je hoort hier bijvoorbeeld poëzie in de serie *Dichter onder de Boom*, schrijvers praten over hun werk in *Bomen over Boeken*, en onze Festivaldenker gaat dagelijks in gesprek over thema's van nu.
Op zaterdag is er een live-opname van de podcast Klassiek Inside van KRO-NCRV. Zet een koptelefoon op, nestel je in onze openlucht-huiskamer en luister mee. In samenwerking met De Utrechtse Boekenbar, die naast het podium een geweldige selectie boeken voor je klaarlegt.
De serie *Dichter onder de Boom* is deze editie samengesteld door Sophie Kok, programmeur van het International Literature Festival Utrecht.

Host vrijdag & zondag
Hans Smit

DE UTRECHTSE BOEKENBAR

DICHTER ONDER DE BOOM
VR 14:45 – 15:05 & 15:45 – 16:05

© Tim Bulting

Edward van de Vendel draagt voor uit eigen werk
Edward schrijft kinder- en jeugdboeken, poëzie, non-fictie en prentenboeken. Ooit begon hij als basisschoolleerkracht, maar sinds 2001 wijdt hij zich volledig aan het schrijven. Zijn werk verschijnt voornamelijk bij uitgeverij Querido, waar hij ook als initiatiefnemer betrokken was bij innovatieve reeksen als *Slash* (gebaseerd op het leven van bijzondere jongeren), *Querido Glow* (LHBTQIA+ verhalen voor jongeren) en *Tijgerlezen* (voor beginnende en aarzelende lezers). Daarnaast vertaalt hij kinderboeken, waaronder *De waanzinnige boomhut*, en maakt hij podcasts als *Gloei* en *Lawines Razen*. Zijn oeuvre werd in 2024 bekroond met de Theo Thijssen Prijs en eerder met de Anna Blaman Prijs (2019). Hij won onder andere de Gouden Griffel, de Woutertje Pieterse Prijs en de Boon voor Jeugdliteratuur, en stond op de shortlist van de Hans Christian Andersen Award. Zijn werk is vertaald in meer dan vijfentwintig talen. Sinds oktober 2023 is hij ook uitgever van Blauw Gras.

DICHTER ONDER DE BOOM
VR 16:35 – 16:55 & 17:30 – 17:50

© Kevin Kwee

Lin An Phoa draagt voor uit eigen werk
Lin An dicht, treedt op met spoken word en onderzoekt taal. Ze maakt maatschappelijke thema's invoelbaar, zonder de humor van het alledaagse te vergeten. Ze schrijft over gemeenschap, machtsverhoudingen, vrouw-zijn en selfcare-cultuur, altijd met een kritische én hoopvolle blik. Haar teksten verschenen in De Revisor, de bloemlezing Stip op de horizon, en op vele podia waaronder Crossing Border, Mensen Zeggen Dingen en

Festivaldenker Haris Pašović

Aan alle zoekers bij Wonderfeel,

In een tijd waarin we vaak de *homo digitalis* zijn – constant verbonden, maar tegelijkertijd vervreemd van onze eigenheid en van anderen – voel ik als Festivaldenker de urgentie om deze drie sessies te brengen. Ze onderzoeken de zoektocht naar verbondenheid in een tijd van ontheemding. Wat betekent het om ergens bij te horen in een wereld die steeds meer gefragmenteerd lijkt? Hoe ziet de toekomst van muziek eruit, als technologie steeds meer invloed heeft, maar de menselijke ervaring nog steeds centraal staat? En hoe kunnen vrouwelijke muzikanten, vooral op de Balkan, hun ruimte opeisen in een sector die hen vaak in de marge plaatst? Deze gesprekken gaan over meer dan alleen de gasten – ze raken ons allemaal. Ze zijn een kans om samen te reflecteren op hoe we onszelf, onze toekomst en onze onderlinge verbondenheid opnieuw kunnen vinden in een wereld die soms aanvoelt als een netwerk zonder echte verbinding.

Je Festivaldenker,
Haris Pašović

Artistiek directeur van East West Theatre Company & festivaldirecteur van Sarajevo Fest Art & Politics

International Literature Festival Utrecht. Ze treedt geregeld op als host en moderator bij festivals als Poetry International, Read My World, Oerol en Wintertuinfestival. In 2022 schreef en speelde ze de spoken word- en dansvoorstelling *This body is a work in progress*. Ze nam deel aan Poetry Circle (2019) en de Parijsresidentie van de Buren (2024) en maakt deel uit van het talentontwikkeltraject van Wintertuin.

IN GESPREK: DE ANDER ZIJN, TOEN EN NU

VR 18:15 – 18:45

In het verlengde van *Anders als die Andern* (vrijdag 17:00, Het Nest) gaan tenor Freddie Ballentine, pianist Sophie Anglionin, drag queen Ma'Ma Queen, dirigent en theatermaker Manoj Kamps in gesprek over queer zijn in een tijd waarin haat tegen de LHBTQIA+-gemeenschap opnieuw opvlamt en rechten actief worden ingeperkt. Wat zijn de parallellen met het politieke klimaat van een eeuw geleden en hoe beweeg je je als queer artiest hierbinnen? Wat vraagt zichtbaarheid? Voor wie maak je je werk? En vooral: hoe keren we het tij? Moderator is Kenne Peters, programmeur van Wonderfeel.

Voertaal: Engels

FESTIVALDENKER: HARIS PAŠOVIĆ

VR 19:00 – 19:45

(Be)longing

Wat betekent het om ergens bij te horen? Kan je je verbonden voelen met meer plekken tegelijk? Violiste Julija Hartig, schrijver Chris Keulemans en Festivaldenker Haris Pašović onderzoeken hoe afkomst, herinnering en identiteit zich verhouden tot longing en belonging. Een historisch perspectief op de Westelijke Balkan doorbreekt het hardnekkige beeld van 'Balkan-chaos' en exotisme. Hoe dichtbij is een regio die vaak als 'ver weg' wordt gezien? En waarom ontbreekt er zoveel kennis over de Balkan? Tijdens de sessie voeren Julija Hartig en Akim Moiseenkov *Black Rainbow* uit, een persoonlijk werk over familie, roots en verbondenheid.

Voertaal: Engels

BOMEN OVER BOEKEN
ZA 12:00 – 12:45

In gesprek met: Bregje Hofstede en Jente Posthuma
In dit gesprek met Teddy Tops spreken schrijvers Jente Posthuma en Bregje Hofstede over heksen en de diepgewortelde angst voor mondige vrouwen met macht. Posthuma, auteur van *Heks! Heks! Heks!*, en Hofstede, mede-oprichter van de Stichting Nationaal Heksenmonument, onderzoeken de geschiedenis van heksenvervolgingen en hoe deze angst vandaag de dag nog doorwerkt. Dit gesprek is een opmaat naar de première van de derde liedcyclus van They Have Waited Long Enough, die gewijd is aan de mythologische en historische 'heksen' Hekate, Maria San Juan de Garonda en Mother Shipton (zie ook p. 31).

DICHTER ONDER DE BOOM
ZA 13:40 – 14:00 & 15:10 – 15:30

Ester Naomi Perquin draagt voor uit eigen werk
Ester Naomi dicht, schrijft columns en maakt radio. Ze groeide op in Zeeland, studeerde in Amsterdam en werkte vier jaar als gevangenisbewaarder om haar schrijfopleiding

© Lenny Oosterwijk

te bekostigen. In 2007 debuteerde ze bij Uitgeverij Van Oorschot met *Servetten halfstok*, gevolgd door onder meer *Namens de ander* en *Celinspecties*, waarvoor ze in 2013 de VSB Poëzieprijs ontving. Haar werk werd bekroond met onder andere de Anna Blamanprijs en de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs. Perquin was Stadsdichter van Rotterdam (2011-2012) en Dichter des Vaderlands (2017-2019). Haar poëzie is op straat te lezen en klinkt op festivals in binnen- en buitenland. Daarnaast schrijft ze columns, maakt ze radioprogramma's voor de VPRO en presenteert ze jaarlijks De Nacht van de Poëzie. Over haar komst naar Wonderfeel schreef ze ons: 'Ik zie er zeer naar uit! En verder ben ik heel plooibaar, dus ik signeer op verzoek alles, spring in waar nodig, kan helpen afwassen en ook fietsbanden plakken'.

FESTIVALDENKER: HARIS PAŠOVIĆ
ZA 16:00 – 16:45

Of muses and musicians
Hoe staat het met het feminisme in de culturele sector? Wat betekent het om als vrouw muziek te maken op de Balkan? Amira Medunjanin, Katharine Dain en Dušica Kordić delen hun persoonlijke ervaringen, signaleren de obstakels die ze tegenkwamen, en illustreren de manieren waarop zij ruimte creëren voor zichzelf en voor anderen. Festivaldenker Haris Pašović modereert het gesprek. Dušica Kordić introduceert tijdens de sessie de gusle, een traditioneel instrument dat oorspronkelijk door mannen werd bespeeld, begeleid door pianist Nikola Vučković. Wat betekent het om dit historische instrument als vrouw te bespelen en de verhalen die ermee verbonden zijn door te geven?

Voertaal: Engels

DICHTER ONDER DE BOOM
ZA 17:15 – 17:35 & 18:15 – 18:35

Robin Block draagt voor uit eigen werk
Robin dicht, schrijft en vertelt verhalen en maakt muziek. Zijn

© Ezme Hetharia

werk beweegt zich op het snijvlak van taal, muziek en performance, met een sterke focus op de gedeelde geschiedenis van Nederland en Indonesië. In 2023 verscheen zijn poëziebundel *Handleiding voor Ontheemden* (Atlas-Contact), bekroond met de Granate Poëzieprijs en de Herman de Coninckprijs. Een deel van deze bundel wordt verfilmd in *Manual for the Displaced*, waarvan de pilot meerdere internationale prijzen won. Als muzikant bracht hij verschillende albums uit en werd hij uitgeroepen tot Beste Muzikant bij de Grote Prijs van Nederland. In 2023 tourde hij door Java in samenwerking met Erasmushuis Jakarta en werkt hij aan een nieuw album met Engelse en Indonesische nummers. Robin is daarnaast vaste columnist bij Indisch Tijdschrift Moesson. Curator Sophie Kok noemt hem 'een geweldige performer die moeiteloos een spanningsboog opbouwt en gedichten tot een doorlopend verhaal weet te smeden.'

BOMEN OVER BOEKEN
ZO 12:00 – 12:45

© Joris Casaer

In gesprek met:
Maurits de Bruijn
In zijn nieuwe boek *Geweten* reist schrijver en activist Maurits de Bruijn naar Israël, dat hij gezworen had nooit meer te bezoeken, én naar Palestina. Hij treedt buiten de veilige grenzen van het toetsenbord en zoekt de werkelijkheid op: die van bezetting, verzet, schuld en herinnering. In gesprek met Teddy Tops spreekt hij over zijn reis, zijn Joodse achtergrond en de rol van het geweten in tijden van geweld.
Een gesprek als opmaat naar de uitvoering van Rzewski's *The People United Will Never Be Defeated* door Hanna Shybayeva, een werk dat, net als De Bruijns boek, oproept tot luisteren, verbonden blijven en niet wegkijken (zie ook p. 22).

DICHTER ONDER DE BOOM
ZO 14:00 – 14:20 & 16:00 – 16:20

Nisrine Mbarki draagt voor uit eigen werk
Nisrine dicht, vertaalt literatuur en maakt theater. Ze groeide op in een meertalige omgeving en spreekt naast Nederlands nog Darija (Marokkaans Arabisch), Tasjelhit (een Berbers dialect), Frans en klassiek Arabisch. Deze taalrijkdom vormt de kern van haar schrijverschap. In 2022 debuteerde ze met de poëziebundel *Oeverloos*, waarin ze moeiteloos schakelt tussen talen en culturen. Haar werk is beeldrijk en gelaagd, en werd lovend ontvangen. Criticus Tijl Nuyts noemde haar debuut 'magistraal' en prees hoe het past binnen de grensvervagende poëzie van deze tijd. Naast haar poëzie vertaalt Mbarki werk van onder anderen de Egyptische dichteres Iman Mersal en schrijft ze columns voor de *Poëziekrant*. Ook is ze actief in het theater en draagt ze regelmatig voor op festivals.

© Willemieke Kars

FESTIVALDENKER: HARIS PAŠOVIĆ
ZO 15:00 – 15:45

Beyond the Future
In deze sessie kijken we vooruit. Wat wordt de muziek van de toekomst, en wie gaat die maken? Wat zal de invloed van kunstmatige intelligentie zijn, en hoeveel ruimte – als we dat al willen! – bewaren we voor de mens? Raken we misschien aan het einde van kunst? Menselijke verbondenheid met en tegenover net zo menselijke technologie. Aan deze futuristische maar pertinent opgewekte tafel schuiven componist Marcel Wierckx en AI-specialist Cynthia Liem aan, universitair hoofddocent van de afdeling Intelligente Systemen aan de TU Delft. Festivaldenker Haris Pašović modereert het gesprek.

Voertaal: Engels

DICHTER ONDER DE BOOM
ZO 17:45 – 18:05 & 19:00 – 19:20

Lena Plantinga draagt voor uit eigen werk
Lena schrijft theater, proza en poëzie. Ze studeerde in 2023 af aan Writing for Performance (HKU)

© Jared Meijer

en werkt momenteel aan haar debuutroman *Het viswijvenlied*, die zal verschijnen bij Uitgeverij Van Oorschot. Haar werk onderzoekt thema's als liefde, vrouwelijkheid, heksen en buitenstaanders en verscheen onder andere bij *Hard//hoofd*, *Het Liegend Konijn* en *De Optimist*. Ze trad op bij Dichters in de Prinsentuin, EKKO, Literair Leiden en Frontaal en was de jongste dichter tijdens de 41ste Nacht van de Poëzie.

Het Dorp

Het Dorp is dé plek voor onze jongste festivalgangers. Tijdens het weekend bruist het hier overdag van de kinderactiviteiten: van knutselplekken tot drumworkshops, van een straatbigband tot liedjesshow, theatrale concerten en Het Monsterlijke Hertenbos.

Alle *zelf doen* programma's meedoen? Haal dan een knipkaart bij het Infopunt naast De BoekenBar. Elke dag ligt er een nieuwe klaar. Verzamel vijf knipjes en ruil ze in voor een verrassing, ook weer bij het Infopunt.

MONSTERLIJKE HERTENBOS PLAYGROUND

VR 12:00 - 18:00
ZA 12:00 - 18:00
ZO 11:00 - 17:00

Het Monsterlijke Hertenbos van Chantal De Wolde is een verrassende mix van kleuren, vormen en materialen. Er is van alles te vinden, van woeste en prikkelende bomen tot mini bergen en bontgekleurde hertjes. Bijna alles mag aangeraakt of verplaatst worden, hierdoor verandert het kunstwerk constant van compositie en maken kinderen er hun eigen wereld van.

INSTRUMENTENTUIN

VR 14:00 - 14:15, 15:45 - 16:00 & 16:45 - 17:00
ZA 12:00 - 12:15, 14:00 - 14:15 & 16:00 - 16:15
ZO 11:30 - 11:45, 15:00 - 15:15 & 16:45 - 17:00

Heb je altijd al eens op een viool willen spelen? Of op een gitaar, trommel of misschien zelfs een cello? Probeer tijdens de Instrumententuin op Wonderfeel allerlei instrumenten uit!

De Instrumententuin wordt georganiseerd in samenwerking met Globe Centrum voor Kunst en Cultuur.

GRAFISCH ATELIER

VR 14:30 - 17:00
ZA 13:00 - 15:30
ZO 13:00 - 15:30

Bij het grafisch atelier maak je je eigen leporello (harmonicaboekje). Ga aan de slag met krijtjes, stempels, de pers, en natuurlijk heel veel lego, en maak je eigen unieke exemplaar!

WORKSHOP HERTENBOS

ZA 12:00 - 17:00
ZO 11:00 - 16:00

Maak bij deze workshop je eigen hert, geïnspireerd op Chantal de Wolde's Monsterlijke Hertenbos playground. Eerst op papier in de vorm van een schets, en daarna 3D met foam, ijzerdraad en andere materialen.

WORKSHOP PADOEM PATS

ZA 12:00 - 18:00
ZO 11:00 - 17:00

Kom muziek maken bij Hotmamahot! Versier eerst met allerlei materialen je eigen drumstokjes en sla daarna de mooiste ritmes op onze vrolijk gekleurde muziekinstallatie.

LA MURGA ARMADA (0-100)

ZA 11:30 - 12:00, 13:45 - 14:00 & 15:45 - 16:00

La Murga Armada is een energieke straat- en bigband uit België, die een unieke mix van Latijns-Amerikaanse muziek, ska en fanfaretradities brengt. De groep haalt inspiratie uit de Argentijnse Murga-cultuur, een carnavals-traditie waarin muziek en straatoptredens centraal staan. De band bestaat uit zeven muzikanten die instrumenten zoals trombone, trompet, gitaar, sousafoon, accordeon en drums combineren tot een feestelijke en aanstekelijke sound.

CATCHING CULTURES ORCHESTRA (0-100)

ZA 12:45 - 13:15 & 14:45 - 15:15

Catching Cultures Orchestra is een groep gepassioneerde muzikanten met diverse culturele achtergronden, waaronder veel nieuwkomers. Ga met Sattar, Zheng en Mohammed mee op een magische muzikale reis en ontdek unieke instrumenten, bijzondere muziekstijlen en persoonlijke verhalen uit het Midden- en Verre Oosten. Laat je meeslepen door een levendig verhaal en speel zelf mee in dit muzikale avontuur. In 30 minuten word je verrast, geraakt en geïnspireerd.

SLODDE & VOS IN DE GELUIDENTUIN (3+)

ZO 11:00 - 11:30 & 13:45 - 14:15

Een levendige, gekke liedjesshow waarin kinderen ontdekken dat geluiden net zo kleurrijk zijn als zijzelf. Luister naar de fantastische verhalen van SlodDe (de Vos), Vos (de Kat), en Katta (de Koala) terwijl ze namen bedenken voor vreemde kleuren die eigenlijk best wel echt lijken te zijn. SlodDe & Vos is een bont gezelschap, bestaande uit Llewy Isselt, Bart Possemis en Satindra Kalpoe. Ze maken eigenzinnige, Nederlandstalige kinderliedjes voor kinderen van 3 tot 8 jaar.

DE DAG DAT PAPA VIEL (2+) OORKAAN

ZO 12:15 - 13:00 & 16:00 - 16:45

Een theatraal concert over jezelf zijn, vallen, en lekker blijven liggen. Als papa valt kan dat grappig, verdrietig of eng zijn. Het ligt maar net aan hoe hij neerkomt. Valt hij op zijn kont of op zijn hoofd? Valt hij van hoog of glijdt hij uit over een bananenschil? Moet hij huilen of moet hij lachen? Help je papa overeind of redt hij zichzelf? Twee ijzersterke jazzmuzikanten van Oorkaan onderzoeken hun zachte kant, en delen die met jonge ogen.

In Het Wild

In Het Wild: het landgoed als podium. Ook tijdens het ronddwalen over het terrein staat er geregeld iets te gebeuren. Zet al je zintuigen open voor de Prelude, Boomverzen, de Dansage, Yoga in de boomgaard en het AVROTROS SoundBath.

PRELUDE

VR 12:00 - 13:00,
ZA & ZO 09:45 - 10:45

LOCATIE: KASTEEL GROENEVELD

Door Anne-Maartje Lemereis
Dit jaar bieden we elke festivaldag voor de start van het programma een inspirerende en exclusieve inleiding op het programma. Tijdens deze *Prelude* loodst Componist der Nederlanden (én finalist van De Slimste Mens) Anne-Maartje Lemereis je door het volle Wonderfeelprogramma. Je krijgt hoogtepunten én geheime tips: begin de dag vol inspiratie!

Er is een beperkt aantal Prelude tickets beschikbaar. Bestel je tickets (€ 19,50) online op www.wonderfeel.nl/tickets. Een ticket is inclusief koffie of thee en gereserveerde plekken bij het eerste concert van de dag. Het kasteel is bereikbaar via de ingang aan de voorzijde.

DANSAGE

VR 12:00 - 18:00
ZA & ZO 11:00 - 18:00

LOCATIE: ZIE PLATTEGROND

Dansage is massage in sync met (klassieke) muziek. Door muziek voegen de masseurs een extra element toe aan hun massagetechniek: van muziekflow naar massageflow. Inschrijven voor een sessie kan bij de Dansage-tent.

Kosten: € 26 per 20 minuten

BOOMVERZEN

VR 16:15 - 16:35 & 18:00 - 18:20

LOCATIE: ZIE PLATTEGROND

Met de Keep an Eye ProductiePrijs 2025 op zak (lees meer over de prijs op p. 99) schreef Jasmine Karimova samen met haar 9-jarige

zusje Mira de muzikale meditatie *Boomverzen*. De Tadzjiek-Australische componist werkt in Amsterdam aan haar masters-diploma Compositie, steeds op zoek naar diversiteit en intimiteit. Vandaag gaat ze, samen met jullie, verkennen wat we kunnen leren van bomen, als mensen en als samenleving. In de boomtent van kunstenaar Johannes Offerhaus gloeit een halo van licht, die jullie uitnodigt om onder de boom te zitten of te liggen, en de boom op een nieuwe en diepere manier te ontdekken begeleid door de muziek van Jasmine en de stem van Mira.

Jasmine Karimova - verteller
Mira Karimova - verteller
Frances Inzenhofer - contrabas
Emma Warmelink - cello
Jarred Mattes - klarinet & basklarinet
Elise Tossens - fluit & piccolo

YOGA IN DE BOOMGAARD
ZO 10:00 - 11:00

LOCATIE: ZIE PLATTEGROND

Canto in Flow
Zin om even weg te drijven en je hoofd helemaal leeg te maken aan het begin van een nieuwe Wonderfeeldag? Vlij je dan in het gras en laat je meevoeren op de flow van Simeon ten Holts beroemde *Canto Ostinato*. Nu eens niet op piano's, maar – met enthousiaste goedkeuring van de erven Ten Holt – bewerkt door de machtige acht van het Nederlands Saxofoon Octet. Vergeet je eigen matje niet!

Laura Bliek - yogadocent
Nederlands Saxofoon Octet:
David Cristóbal Litago - sopraan-saxofoon
Femke IJlstra - sopraansaxofoon
Pedro Silva - altsaxofoon
Tom Sanderman - altsaxofoon
Jenita Veurink - tenorsaxofoon
Nina van Helvert - tenorsaxofoon
Juan Manuel Domínguez - bariton-saxofoon
Marijke Schröer - baritonsaxofoon

AVROTROS SOUNDBATH
VR 15:00 - 19:00
ZA 15:00 - 19:00
ZO 15:00 - 19:00

LOCATIE: ZIE PLATTEGROND

Even een momentje voor jezelf? Dompel je onder in de klankwereld van AVROTROS SoundBath. Zet je koptelefoon op, sluit je ogen en voel jezelf dieper wegzakken in je ligstoel. Dobber op de kalmerende klanken of ontdek juist de energie van de jonge virtuozen van AVROTROS. Stem af op een van de kanalen en vind ontspanning of krijg een opkikker met een van de debuutalbums van jong talent uit het VIRTUOOS-traject: barokster mezzo Sterre Decru, het sonore Nymphéas Trombone Quartet of de jazzy pianovirtuoos Jorian van Nee.

Festival-informatie

Praktische informatie

ADRES FESTIVALTERREIN
Navigeren naar (en daarna de gele borden rondom het terrein volgen):

Landgoed Groeneveld
Groeneveld 2, 3744 ML Baarn

OPENINGSTIJDEN FESTIVALTERREIN

Vrijdag 4 juli
12:00 terrein open (parkeren v.a. 11:00)
13:30 start programma
22:30 terrein gesloten
23:30 parkeerterrein gesloten

Zaterdag 5 juli
09:30 terrein open (parkeren v.a. 08:30)
11:00 start programma
22:30 terrein gesloten
23:30 parkeerterrein gesloten

Zondag 6 juli
09:30 terrein open (parkeren v.a. 08:30)
11:00 start programma
22:30 terrein gesloten
23:30 parkeerterrein gesloten

PARKEREN MET DE FIETS
Bij de hoofdingang is plek om fietsen te parkeren in de fietsrekken. Batterijen voor e-bikes kunnen opgeladen worden bij de kassa bij de Entree.

PARKEREN MET DE AUTO
Bezoekers met een auto hebben toegang tot het parkeerterrein op vertoon van een parkeerkaart. We verkopen dit jaar parkeerkaarten per dag of een 3-dagen parkeerkaart. Deze zijn vooraf online te bestellen. Het parkeerterrein sluit dagelijks om 23:30 uur.

ROLSTOELTOEGANKELIJKHEID
Wonderfeel is toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Op pagina 83 staat meer informatie over onze toegankelijkheid.

VERVOER OP DE LAAN DER VERWACHTING
Speciaal en alleen voor mensen die slecht ter been zijn pendelt er een golfkar heen en weer tussen de Entree en het begin van het festivalterrein.

EHBO
Er is een EHBO-post, een prikkelarme ruimte en een kolf- en verzorgingsruimte. Allen te vinden op de plattegrond.

ALGEHEEL ROOKVERHOD
Sinds 2025 geldt een wettelijk rookverbod in de gemeente Baarn in alle natuurgebieden. Het is daarom niet toegestaan om op en rondom het festivalterrein te roken.

ETEN & DRINKEN
Afgezien van een flesje water is het meebrengen van eigen drank en etenswaren, glas en blik niet toegestaan. Er zijn meerdere drinkwaterpunten aanwezig voor het vullen van jouw eigen waterfles. De inkomsten uit de festivalhoreca zijn een belangrijke inkomstenbron voor Wonderfeel en dragen zodoende bij aan de continuïteit van het festival. Het festival zorgt voor voldoende aanbod bij Foodcourt De Oever en op plekken verspreid over het festivalterrein in de buurt van podia met een gevarieerde prijsstelling.

PIN ONLY
Op Wonderfeel kan alleen met pin betaald worden. Alle horecavoorzieningen zijn voorzien van een pinapparaat.

TOILETTEN
Er zijn toiletten bij de volgende locaties op het festivalterrein: Het Veld, Het Nest en Het Bos. Alle toiletten zijn duidelijk aangegeven via bewegwijzeringsbordjes en op de plattegrond.

INFOPUNT
Op het festivalterrein is een centraal Infopunt, te vinden op de plattegrond. Hier kun je terecht voor vragen, opmerkingen en onze merchandise. Wil je ons na afloop van het festival nog iets vragen of meedelen? Stuur dan een e-mail naar info@wonderfeel.nl.

UITGANG
De uitgang van het festivalterrein is bij de Entree. Er is een tweede uitgang bij Het Veld, via de groene poort rechts van het podium.

PENDELBUS
De pendelbus rijdt tussen treinstation Baarn en het festivalterrein. Je kunt je pendelbusticket bestellen in de ticketshop op onze website of via onze app. Het is ook mogelijk om tickets in de bus te kopen, mits een rit nog niet is uitverkocht.

Let op! Je koopt een ticket voor een bepaalde vertrektijd. Zorg dat je op tijd aanwezig bent bij de vertrekhalte zodat je de bus niet mist. De rit duurt maximaal 15 minuten. De pendelbushalte staat aangegeven op de plattegrond.

GEVONDEN VOORWERPEN
Gevonden voorwerpen worden verzameld bij het Infopunt. Deze zijn ook na het festival op te halen op ons kantoor in gebouw Heuvellaan Hilversum: Heuvellaan 33 in Hilversum.

Eten & drinken

Kwaliteit, smaak en duurzaamheid zijn doorslaggevend in onze keuze voor foodtrucks op Wonderfeel. Neem een culinaire pauze waar en wanneer het je maar uitkomt. Er is voor ieders wat wils. Altijd vegetarisch, pin only. In onze festivalapp 'WoNDeRFeeL' vind je een overzicht van de allergenenlijst per foodtruck.

Bekersysteem

Beker leeg? Gooi 'm niet weg, want wanneer je je volgende drankje haalt kun je je beker weer inwisselen en hoef je geen toeslag te betalen bij je volgende drankje. Wil je nog even wachten met met een nieuw drankje, maar ondertussen niet met een beker lopen? Je kunt je lege beker ook inwisselen voor een muntje zodat je ook op een later moment een drankje kunt halen zonder bekertoeslag te betalen. Vergeet je beker niet in te leveren voor vertrek.

FOODCOURT DE OEVER

Bakblik
Voor ieder wat wils: de allerlekkerste falafel, wraps, burgers, samosa's & empanadas.

Karma Kebab On Wheels
De iconische Pita Karma Kebab. 100% plantpowered kebab. Gruwelijk lekker.

La Fromagerie
De Fromagerie, maar dan op z'n Hollands. Kaasplankjes met alleen maar Nederlandse kazen. Ook te vinden bij de wijnbar.

Madame Jeannette
Ik ging op reis en ik nam mee (terug): smaken van over de hele wereld. Ontdek een menukaart geïnspireerd op verre reizen, van Californië tot Latijns-Amerika en Azië.

Old Scuola
Pizza zoals pizza hoort te zijn. Vers met de hand uitgeslagen deeg, afgebakken in een houtgestookte oven.

Piaggio Vespa kar
Een custom made koffieblend uit een originele Piaggio Vespa uit 1982 met huisgemaakte taartjes. Klinkt goed toch?

Smaakvolvo
Heerlijke koffie en thee met lekkernijen voor elk moment van de dag.

Taco Time
Stap in en laat je smaak reizen door tijd en ruimte met de allerlekkerste taco's.

Vrij voedsel
Vol van smaak, vrij van veel! Alles allergeen vrij.

Wonderfeel Restaurant
Ook dit jaar zijn Herb en zijn team er bij en kun je weer genieten van een smaakvolle driegangenmaaltijd. Loop even langs om tijdig te reserveren.

Wonderfeel Wijnbar
Proef bij Wonderfeels Wijnlokaal van de bijzondere wijnen. Ons wijnmenu is geïnspireerd op het Wonderfeelprogramma: diezelfde mix van ontdekking en herkenning. Neem een hapje van een andere foodtruck mee voor jouw eigen wijn-spijscombinatie.

MARIUS
WWW.MARIUSWIJN.NL

CHÂTEAU MOURGUES DU GRÈS COSTIÈRES DE NÎMES GALETS ROSÉS 2024

Gemaakt volgens de saignée-methode (korte schilinweking)

Van biologisch geteelde syrah, grenache en mourvèdre

Mooi als aperitief of bij lichte zomerse gerechten

VAN €12,60
VOOR €10,95
Deze aanbieding is geldig tot en met 31 juli

wist je dat...
WE NU OOK EEN WIJNCAFÉ HEBBEN – NEEM EEN KIJKJE OP ONZE INSTA: MARIUSWIJNCAFE

HET VELD

Dapp Frietfiets
Friet om je vingers bij af te likken. Dagelijks vers en helemaal biologisch.

De Koffie-Eend
Eerlijke Ethiopische koffie geserveerd met een glimlach.

Grand Café Foodtruck
Grand Café Groeneveld in food-truckformaat, voor een goede kop koffie of thee voor tussendoor.

Hoi Anh
Vietnamese gerechten bereid volgens familierecept. Hoi Anh staat voor gezondheid, traditie en (heel veel) liefde.

Madame Crêpes
Franser krijg je het niet: Franse crêpes geserveerd uit een Franse oldtimer.

HET BOS

Dapp Frietfiets
Friet om je vingers bij af te likken. Dagelijks vers en helemaal biologisch.

Dille & Kamille
Koffie, thee, limonade en zoetwaren voor de lekkere trek.

Ik smelt voor jou
Rechtstreeks uit een vintage foodtruck: vers biologisch schepijs.

HET DORP

Baristocrats
Tussendoortjes voor alle leeftijden: koffie, thee, ranja en zoetigheden.

(BIJ HET) KASTEEL

Diner in het kasteel
Echte fine dining in het hart van het kasteel, met een 4-gangenmenu van onze chef Herb.

Mogelijk zijn (sommige) tijdsloten al uitverkocht. Bestel je dinertickets (€ 75) online via wonderfeel.nl/tickets. Een ticket is incl. een amuse, aperitief, koffie of thee en water. Een wijn-spijs of non-alcoholisch arrangement kan ter plekke bijbesteld worden.

Grand Café Groeneveld
Lunchen in de zon op een terras nèt buiten het festivalterrein met biologische en duurzame streekproducten. Geniet van broodjes, soepen, salades, warme gerechten, koffie, thee en zoetigheden.

Via de groene poortdeuren naast podium Het Veld bereik je het Grand Café. Op vertoon van je polsbandje kun je ook via die poort weer terug het festivalterrein op.

WonderBier

ONZE SAMENWERKING MET DE GOOISCHE BIERBROUWERIJ

Dit jaar komt je bier van dichterbij dan ooit, namelijk van de Gooische Bierbrouwerij uit Hilversum. Zij brouwden ons eerste, eigen WonderBier: een heerlijk zacht amberkleurig Pale Ale, klassiek, met een rijke moutige smaak en een fris hoparoma.

Met **WonderBier** drink je niet alleen een heerlijk lokaal brouwsel, maar steun je ook een brouwerij die bijdraagt aan de samenleving op een manier die verder gaat dan alleen het maken van bier. Met deels lokaal geteelde granen, druiven van de Hilversumse wijngaard Zonnestraal en sociaal verantwoord ondernemerschap – van stageplekken voor aankomende brouwers tot een beschermde werkplek voor mensen die het moeilijker hebben op de arbeidsmarkt – kan het niet anders dan een lekker bier worden. En bijzonder voor een kleine, zelfstandige brouwerij: De Gooische Bierbrouwerij viel al twee keer in de prijzen als beste bier van Nederland.

Proost op deze nieuwe samenwerking met onze buren!

Een groener festival

De natuur is onze festivalthuis én grote inspirator tot verduurzaming van Wonderfeel. Misschien is het je al opgevallen dat onze rollende keuken geen vlees serveren, en dat de hard-cups herbruikbaar zijn, of misschien ben je trotse donateur van één van de 3000 bomen die Wonderfeel plantte in het European Festivals Forest om een deel van onze CO_2-uitstoot te compenseren (lees meer over dit bos op p. 96).

Ook achter de schermen werken we hard aan een groener festival, met onder andere:

- Een verantwoord energieplan met generatoren op biodiesel en gebruik van batterijen.
- Een afvalscheidingssysteem waarmee restafval tot een minimum wordt beperkt.
- Elektrische of op biodiesel werkende bouwvoertuigen.
- Musici vragen we waar mogelijk om met de trein te komen.
- Elektrisch, lokaal vervoer van musici en bezoekers.
- Samenwerking met lokale moestuinen voor de crewcatering.

Emissievrij genieten

Dit jaar gaan er twee langgekoesterde duurzaamheidswensen van Wonderfeel in vervulling. Dankzij de inzet van een waterstof-generator kun je dit jaar emissievrij genieten bij podia De Stek, Het Nest, Het Dorp en Foodcourt De Oever. Daarmee voegen we ons bij een groep van zes Nederlandse festivals dat waterstof inzet als energiebron. En daarmee besparen we alleen al 2,64 ton CO_2, gelijk aan negen maanden gas en stroomverbruik van een gemiddeld Nederlands huishouden. En er is nog meer goed nieuws: sinds dit jaar spoelen we de toiletten met gefilterd slootwater in plaats van drinkwater.

Met iedere stap die we zetten, raken we ons meer bewust van de kansen die er nog liggen om onze voetafdruk te verkleinen.
Sinds 2022 hebben we ons daarom als eerste klassieke muziek festival aangesloten bij de Green Deal Circular Festivals. Samen met 43 festivals uit 14 landen bouwen we aan een groene toekomst met een klimaatneutraal en circulair festivalklimaat.

Toegankelijkheid

Wonderfeel is een festival voor iedereen! Daarom zijn we voortdurend bezig om de toegankelijkheid van het festivalterrein te verbeteren, ook voor diegenen met een beperking. Wonderfeel vormt een samenwerkingsverband met een groep van koplopers: buitenfestivals die zich laten adviseren door HandicapNL over hoe het terrein toegankelijker te maken.

De afgelopen jaren zijn de volgende aanpassingen gedaan:

- Er is een aparte Kiss & Ride en er zijn parkeerplaatsen dicht bij de Entree voor mensen met een beperking.
- We hebben speciale terreinrolstoelen met dikke banden beschikbaar. Voorafgaand aan het festival te reserveren via service@wonderfeel.nl.
- Ondersteuners mogen gratis mee. Dit is vooraf aan te vragen via bovengenoemd e-mailadres.
- Er is een rolstoeltoegankelijk toilet bij iedere toiletgroep. Dit jaar is er op Het Veld één toilet dat ook toegankelijk is voor elektrische rolstoelen.
- Er zijn verlaagde barren voor rolstoelgebruikers en pinautomaten die ook laag gebruikt kunnen worden.
- De bruggen voor over de kabelgoten zijn verlaagd en verbreed zodat iedereen hier zonder problemen overheen kan.
- Bij elk podium wordt een aantal plekken vrijgehouden voor rolstoelgebruikers.
- Er is een golfkar met oprijplaat: specifiek bedoeld voor mensen die níet kunnen overstappen op een terreinrolstoel (vanwege bijv. infusen/zuurstofflessen/andere apparatuur).
- Er is een volledig gluten- en lactosevrije foodtruck. Deze foodtruck 'Vrij Voedsel' staat bij Foodcourt De Oever.
- Er is een verzorgingsruimte (voor kolven, verschonen stoma, etc.), aangegeven op de plattegrond.
- Er is een prikkelarme zone. Deze staat aangegeven op de plattegrond.
- Er is extra aandacht besteed aan heldere bewegwijzering en informatievoorziening.
- Bij podium Het Veld en podium Het Bos is er ringleiding voor mensen die slechthorend zijn.
- Onze website heeft een 'lees voor' functie. Alle teksten kunnen worden voorgelezen.
- Geleide- en hulphonden zijn welkom!
- We maken gebruik van de 'Beter Bereikbaar Applicatie', een inclusieve plattegrond van het festivalterrein. Bezoek de plattegrond via onderstaande QR-code.

Bekijk de plattegrond via de Beter Bereikbaar app, scan de QR-code.

Mocht je nog aanpassingen missen of heb je een goede tip op gebied van toegankelijkheid, laat het ons gerust weten via service@wonderfeel.nl. Voor vragen over toegankelijkheid tijdens het festival, kun je terecht bij het Infopunt, aangegeven op de plattegrond.

FILMTHEATER HILVERSUM

Tosca

De meeslepende opera noir van Puccini

In samenwerking met Nationale Opera & Ballet vertoont Filmtheater Hilversum een registratie van Puccini's opera Tosca, waarvoor regisseur Barrie Kosky in 2022 veel lof ontving. Nu te zien op het grote doek!

Zondag 13 juli
14.00 uur

Bekijk het volledige programma op
filmtheaterhilversum.nl

Festivalreglement

Leeftijd: er geldt geen minimumleeftijd. Bezoekers onder de 16 jaar zijn welkom onder begeleiding van een meerderjarige. Bezoekers tot en met 18 jaar mogen gratis naar binnen op vertoon van legitimatie en een (gratis) ticket.

Alcohol: alcoholische dranken worden alleen verstrekt aan personen ouder dan 18 jaar. Bij twijfel wordt er naar een legitimatiebewijs gevraagd.

Eten en drinken: tijdens Wonderfeel is er een ruim assortiment aan hapjes, drankjes en maaltijden te verkrijgen. Afgezien van een flesje water is het meebrengen van eigen drank en etenswaren, glas en blik niet toegestaan. Er zijn drinkwaterpunten aanwezig.

Natuur: we zijn te gast in een bijzonder natuurgebied. We verlangen van alle festivalbezoekers dat zij de natuur, de andere festivalgangers en omwonenden respecteren: afval en sigarettenpeuken horen niet in de natuur, wildplassen is verboden. Help ons het terrein en de omgeving schoon te houden. Parkeer je auto of fiets alleen op de daarvoor aangewezen plekken, er zijn er voldoende!

Roken: Sinds 2025 geldt een wettelijk rookverbod in de gemeente Baarn in alle natuurgebieden. Het is daarom niet toegestaan om in en rondom het festivalterrein te roken.

Promotie: het verkopen van diensten of producten, flyeren en andere promotie op of rondom het terrein is zonder schriftelijke toestemming van de organisatie niet toegestaan. Bij illegale promotie worden alle opgelegde sancties en/of schoonmaak kosten verhaald op de desbetreffende organisatie/persoon.

Beeld en geluid: op het festivalterrein worden foto-, video- en audio-opnamen gemaakt. Bij betreding van het festivalterrein ga je hiermee akkoord. Het is verboden om zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de organisatie professionele audio- en video-opnamen te maken voor commerciële doeleinden.

Honden: honden kunnen helaas niet mee op het festivalterrein tijdens de drie dagen van het festival. Uiteraard zijn geleidehonden en andere hulphonden wel toegestaan.

Veiligheid: op het festivalterrein van Wonderfeel is de Nederlandse wetgeving van kracht. Legitimatie is voor iedereen verplicht. Het gebruik en in bezit hebben van soft- en harddrugs, voorwerpen die gevaar kunnen opleveren of ongewenst gedrag is niet toegestaan. De beoordeling hiervan is aan de beveiliging. Aanwijzingen van het personeel en de beveiligingsmedewerkers dienen te allen tijde te worden opgevolgd.

Risico/instemming reglement: door op het festivalterrein aanwezig te zijn, stem je in met het festivalreglement. Aanwezigheid is voor eigen risico. De Stichting Wonderfeel aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid. In alle gevallen die hier niet expliciet gemeld zijn beslist de organisatie.

Wonderfeel+

WonderPost

Wonderfeel houdt van bruggenbouwen. Over de slingervijver, tussen muzikale uithoeken en vooral: tussen mensen. Ieder jaar zien we de WonderFeelGood zich van mens tot mens verspreiden over het terrein. En daar betrekken we ook graag mensen bij die niet op het festival zijn. Ben je blij? Deel het met een ander, bouw een brug tussen het hier en nu en iemand daarbuiten.
Hoe dan? Verstuur een ansichtkaart!

Een kaartje voor je buur, familielid, bekende; met wie je ook maar iets wil delen. Post je kaart in de houten vogelhuisjes verspreid over het terrein, dan zorgen de postduiven (wij) ervoor dat jouw kaart uitvliegt. De ansichtkaarten worden op De Laan der Verwachting uitgedeeld. Een postzegel is niet nodig.

Jouw kaart op de mat bij een oudere die dat beetje extra WonderFeelGood kan gebruiken? Adresseer dan je kaart aan Verzorgingshuis Santvoorde op het adres hieronder.

t.a.v. coördinator Kim Staal
Verzorgingshuis Santvoorde
Troelstralaan 1
3741 VJ Baarn

WoNDeRPoST

Ansichtkaarten gemaakt door Utrechtse kunstenaars

Gecureerd door Kunsthal Kloof

Jouw stukje Wonderfeel om de wereld in te slingeren is gemaakt door een Utrechtse kunstenaar. Er zijn drie verschillende smaken ansichtkaarten van drie verschillende makers, ieder ontwerp geïnspireerd op het festival. Benieuwd naar de makers? Leer ze hiernaast (een beetje) kennen:

Luus Damen
maakt illustraties, film en objecten geïnspireerd door nostalgie, en specifiek: haar vakanties van vroeger. Een zesjarig kind op de camping, met het gezin in de auto plus dakkoffer naar Frankrijk. Van het grind en het gras, tot het tankstation achter de vangrail onderweg.

Georgie Frankel
laat zich inspireren door het alledaagse - datgene wat we vaak over het hoofd zien of als vanzelfsprekend beschouwen. Ze zoekt naar schoonheid en betekenis in de natuur en haar omgeving en nodigt haar publiek uit om opnieuw stil te staan bij de wereld om hen heen.

Isabela Verhagen
is textielkunstenaar, activist en antropoloog. Ze gebruikt technieken als weven, breien en spinnen om de menselijke relatie met klimaatverandering tastbaar te maken. Haar werk is een stille maar dringende oproep tot bewustwording, actie en verbondenheid met de natuur.

WoNDeRPoST

kunsthal kloof

Kloof ontstaat waar kunstenaars elkaar vinden. De kunsthal voor opkomende makers in Utrecht.

Merchandise

Bij de merchandisekraam bij het Infopunt vind je allerlei vrolijke Wonderfeel items; van T-shirts en truien tot petjes, tassen, rompertjes en nog veel meer! Verkrijgbaar in diverse maten en kleuren.

In het kader van duurzaamheid bieden we ook merchandise aan die je zelf kunt laten maken. Hoe dan? Neem zelf je oude of juist favoriete (katoenen) T-shirt, tas, broek, sokken – of wat je maar wilt – mee en laat het bedrukken met een unieke Wonderfeelprint. Zo blaas je je bestaande garderobe nieuw leven in. Voordelig, uniek en duurzaam!

In samenwerking met CJP hebben we dit jaar een speciale actie; CJP-leden konden voorafgaand aan het festival een eigen ontwerp opsturen en dit tijdens het festival laten bedrukken. Origineler wordt het niet!

Kunst & Kids

Is dit kunst of kan het weg?

30 juni, 1 & 2 juli 2025
Landgoed Groeneveld, Baarn

Een mini-festival over creativiteit, samenwerking én afval

Terwijl het festival Wonderfeel werd opgebouwd, vond afgelopen week voor het eerst Kunst & Kids plaats: een speciaal project voor twaalf groepen 5 van basisscholen uit Hilversum, Baarn en Soest. Drie ochtenden lang stond Landgoed Groeneveld in het teken van een interactieve ontdekkingstocht naar de waarde van dingen die we meestal als afval beschouwen. Samen onderzochten de kinderen hoe je afgedankte spullen kunt veranderen in kunst, geluid en nieuwe ideeën.

Als voorbereiding gingen de kinderen op school al aan de slag met het verzamelen van afval. Ook kregen ze daar een interactief optreden van slagwerkdocenten van Globe Centrum voor Cultuur & Kunst.

Tijdens Kunst & Kids in het kasteel bouwden de kinderen, onder begeleiding van kunstvakdocenten van Globe, hun eigen instrumenten van het verzamelde afval. Vervolgens componeerden ze, samen met muziekvakdocenten van Stichting in De Knop, een nieuw muziekstuk dat ze als afsluiting gezamenlijk uitvoerden in Kasteel Groeneveld.

Kunst & Kids werd mede mogelijk gemaakt door ELJA Foundation, Het Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Ars Donandi, Carel Nengerman Fonds en bijdragen van de gemeenten Hilversum en Baarn.

Catelijn van Berkel wint eerste Wonderfeel Wings

een prijs die je vleugels geeft

Catelijn van Berkel & Georges Mutsaerts
© Heleen Landman

Ze dirigeert, zingt, coacht én heeft ook nog haar studie Geneeskunde afgerond, maar het allerliefst staat ze voor een koor. En dat blijft ze doen, want Catelijn van Berkel (1996) heeft besloten zich helemaal op de muziek te storten. Juist daarom krijgt ze nu een steuntje in de rug: zij is de allereerste winnaar van de gloednieuwe festivalprijs Wonderfeel Wings.

Met deze prijs geven we een opvallend opkomend talent een extra duwtje richting een grootse carrière. Of beter gezegd: vleugels.

De Wonderfeel Wings werd uitgereikt op 21 mei, uit naam van Wonderfeelbedenker Georges Mutsaerts. Niet toevallig: als oprichter van Festival Jong Talent (Schiermonnikoog Festival), programmeur bij Studio150 en Singer Laren (in opdracht van de Keep an Eye Foundation) en jurylid bij Dutch Classical Talent zet Georges zich al jaren in voor de ontwikkeling van jonge musici – en voor nieuwe manieren om hen verder te helpen.

De prijs? Een strippenkaart vol advies en ondersteuning op muzikaal, professioneel en persoonlijk vlak, om te investeren in de toekomst. En natuurlijk een optreden op Wonderfeel.

Georges Mutsaerts over Catelijn:

'Catelijn is een grote muzikale persoonlijkheid met een oorspronkelijke benadering van koordirectie. Zowel muzikaal, technisch als communicatief is ze ijzersterk. Je mag wensen dat je onder haar leiding zingt!'

Catelijn in actie zien?

Op zaterdagavond 20:00 dirigeert ze samen met Johannes Leertouwer het Wonderfeel Festivalkoor met het Wonderfeel Festival Orchestra op Het Veld!

Vier 20 jaar Muziekgebouw met ons!

Scan de code en bekijk ons welkomsaanbod speciaal voor bezoekers van Wonderfeel

Muziekgebouw

Camping AVONTUREN

KAMPEERTERREIN
DE ZEVEN LINDEN
• SINDS 1938 •

- Kamperen onder de hoge bomen,
met de bossen als achtertuin
en de vogels als wekker! -

Zevenlindenweg 4 - 3744 BC - Baarn
bookonline je kampeerplek op www.dezevenlinden.nl

Plant jouw boom in het European Festivals Forest

Sinds 2022 werkt Wonderfeel samen met 18 Europese festivals (plus enkele ensembles, zalen en een uitgeverij!) om een bos te laten groeien in IJsland: het European Festivals Forest. Inmiddels zijn er al meer dan 20.000 bomen gedoneerd en het bos blijft groeien!

Waarom bomen planten?
Festivals brengen duizenden mensen samen om te genieten van muziek, sfeer en elkaar. Maar al die reisbewegingen van bezoekers en artiesten zorgen ook voor een flinke CO_2-uitstoot. Wonderfeel zet elk jaar nieuwe stappen om die impact te verkleinen (lees daar meer over op p. 81). Veel van jullie komen gelukkig al met de fiets, het openbaar vervoer en de pendelbus naar Landgoed Groeneveld. Toch blijft vervoer onze grootste bron van uitstoot. Daarom nodigen we je uit om samen onze CO_2-voetafdruk te compenseren door het planten van een boom.

Doe mee en compenseer samen met ons
Voor slechts € 2 per boom help je mee aan de aanplant van populieren, sparren, coniferen, berken en zelfs eiken in Tumastaðir, IJsland. De eerste boompjes hebben al twee arctische winters doorstaan en komend voorjaar worden nieuwe hectaren beplant!

Dit project is een samenwerking met de stichting European Festivals Forest en het IJslandse Staatsbosbeheer Land og Skógur, dat zich al meer dan een eeuw inzet voor het herbebossen van het eiland.

Plant jouw boom
Sinds 2022 heeft Wonderfeel dankzij jullie al 3.172 bomen geplant in het European Festivals Forest en we hopen daar dit najaar nog 1.000 bomen aan toe te voegen.

Voor Wonderfeel 2025 staat de teller nu op 462 bomen. Doe je (ook) weer mee? Scan de QR-code en plant een boom!

Jasmine Karimova © Wouter le Duc

Keep An Eye ProductiePrijs

De jaarlijkse Keep an Eye ProductiePrijs is, in samenwerking met Wonderfeel, in het leven geroepen om jonge creatieve musici in staat te stellen hun eigengereide artistieke ideeën en ambities tot leven te wekken. Met een geldbedrag van € 10.000 mogen zij een nieuwe, interdisciplinaire podiumproductie ontwikkelen die tijdens Wonderfeel in première gaat.

De Wonderfeel Keep an Eye ProductiePrijs is dit jaar toegekend aan componist Jasmine Karimova.
De première van haar winnende compositie *Boomverzen*, een muzikale meditatie, zie je vrijdag 4 juli om 16:15 & 18:00.
De locatie vind je op de plattegrond.
Lees meer op p. 67.

De Keep an Eye Foundation houdt de ogen open voor jonge, veelbelovende talenten in verschillende disciplines. Zij krijgen dankzij beurzen, prijzen, shows en festivals de kans om hun talent te presenteren en te ontwikkelen en bovenal hun creatieve dromen te verwezenlijken. De stichting werkt veelal samen met gerenommeerde opleidingen en instellingen in Nederland. Keep an Eye streeft verder naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen. Dit om het werk eens in een ander perspectief te zien.

KEEP AN EYE FOUNDATION

DILLE & KAMILLE

Wij houden van klassieke muziek!

Klassieke muziek speelt al sinds de oprichting een grote rol bij Dille & Kamille. Al 50 jaar is het dagelijks in onze winkels te horen. Dit zorgt voor een fijne, ontspannen sfeer en het echte Dille-gevoel.

Ook dit jaar zijn we weer met veel plezier aanwezig op het festivalterrein. Kom je langs voor een lekker kopje koffie, thee of limonade?

Dille & Kamille heeft winkels in o.a. Amersfoort, Utrecht en Hilversum. Ook hier kan je genieten van klassieke muziek en ons ruime assortiment. Graag tot ziens!

www.dille-kamille.com

Word Vriend

Een festival organiseren vraagt een hoop liefde, passie, visie, doorzettingsvermogen en financiële middelen. Naast alle talentvolle musici die in de zomer optreden, werkt er een team van bureau-medewerkers, makers, programmeurs en producenten bijna een jaar lang aan Wonderfeel.

Om dit allemaal mogelijk te maken, kunnen we jouw steun als Vriend van het festival goed gebruiken. Omdat geen vriendschap hetzelfde is, kun je eerst rustig bekijken wat jouw band is met het festival voordat je een keuze maakt. Ben jij WoNDeRVriend, WoNDeRFiel of misschien wel een WoNDeRFilantroop? Wat voor vriend je ook bent, je kunt in ieder geval op de volgende voordelen rekenen:

- voorrang bij het bestellen van kaarten
- een exclusief inkijkje in het programma
- het programmaboekje en blokkenschema in de brievenbus
- een uitnodiging voor de dagelijks borrel tijdens Wonderfeel
- 10% korting op merchandise
- vermelding op het vriendenbord op het festivalterrein

En voor alle WoNDeRFielen en WoNDeRFilantropen komen daar nog wat extra's bij!

Scan de QR-code voor meer uitgebreide informatie en aanmelden.

Dank

LIVE AFTER WONDERFEEL
IN TIVOLIVREDENBURG

PYNARELLO: JOHN GIOVANNI
13 NOV 2025

ANASTASIA KOBEKINA SPEELT BACHS CELLOSUITES
16 DEC 2025

HANNES MINNAAR MET HET BESTE VAN CHOPIN
17 DEC 2025

KERST MET MÚSICA TEMPRANA
17 DEC 2025

RADIO FILHARMONISCH ORKEST: BEETHOVEN 8
9 JAN 2026

MAYA FRIDMAN
29 JAN 2026

LUDWIG & BOYS WON'T BE BOYS
5 JUN 2026

TIVOLI VREDENBURG

Ode aan de vrijwilligers

Dankzij onze WonderFamilie van 200 vrijwilligers lijkt het soms alsof alles vanzelf gaat, maar er gaat een hoop meer en minder zichtbaar werk achter het festival schuil. De helden voor en achter de schermen bouwen, sjouwen, tappen, koken, schrobben, rijden, verwelkomen, begeleiden & (veel) meer. Je kunt het je zo gek niet verzinnen of onze vrijwilligers doen het. Herken onze supersterren aan hun vrijwilligers crew-shirt - en gun ze je extra brede glimlach.

Nieuwsgierig naar wat onze vrijwillligers allemaal doen of wil je zelf misschien een keer meehelpen? Scan de QR code en lees meer.

Dank

Wonderfeel kan alleen plaatsvinden dankzij de financiële investeringen van diverse partners: van subsidiënten, rijks- en private fondsen tot sponsoren en donateurs. Daarnaast werken we, vaak al jarenlang, samen met een breed scala aan partners, waaronder mediapartners, vele leveranciers, hospitality-partners en verschillende artistieke coproductiepartners.
We zijn elk van hen ongelofelijk dankbaar voor hun bijdrage en noemen met plezier de partners die Wonderfeel 2025 mogelijk maken:

Subsidiënten
Provincie Utrecht
Gemeente Hilversum
Gemeente Baarn

Fondsen
Fonds Podiumkunsten, Fonds21, Keep an Eye Foundation, Het Cultuurfonds (mede dankzij het Emmelot Vis Fonds, het Fonds Huis de Visscher, het Jonge Musici Fonds en het Marian van der Meer Fonds), Sena Performers, Dutch Performers House, Stichting Dioraphte, K.F. Hein Fonds, Blockbuster Fonds, ELJA Foundation (Kunst & Kids), Oog voor Impuls, Van Baaren Stichting (Wonderfeel Festival Orchestra), Van den Berch van Heemstede Stichting, Hendrik Muller Fonds, Ars Donandi (Kunst & Kids), JCP Stichting (Wonderfeel Festival Orchestra), M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting (Kunst & Kids), Van Bijleveltstichting, Lira Fonds, Carel Nengerman Fonds (Kunst & Kids), Suzanne Hovinga Stichting (Kunst & Kids)

Zakelijke partners & sponsoren
AVROTROS, Ambassade van de Republiek Kroatië, Ambassade van de Republiek Kosovo, Camping de Zeven Linden, Choice, De Strafzaak, Gooische Bierbrouwerij, Unit 14, Utrechtse Ondernemers Sociëteit, Van der Valk hotel de Witte Bergen, Vriendenloterij, Wonderfeel Vrienden

Mediapartners
NTR, Vrije Geluiden, Regionaal Bureau voor Toerisme (RBT) Heuvelrug & Vallei, Utrecht Marketing, Hilversum Marketing en Concertzender

Leveranciers & partners
Accuraat, Boels, City Safe, Collé Rental & Sales, De Event Farm, Divaco Elektrovoertuigen BV, DOK, EditieM, Event Engineers, Evert Snel Piano's en Vleugels, F&L Powerrental, Force Finance, Grand Café Groeneveld, Habitus, Hide and Seek, Hoeve Ravestein & familie Tupker, Jannes & Mannes, Joop van Genderen, Juffertje in 't Groen, Karin Klooster Advies, Kunst & Kitchen, Luuk Mol, Luxonos, Matthijs Kappers, Markies, Marlies Tan Advies & Mediation, Mertens, MMC, Moestuin van Jagtlust, No Risk verzekeringen, Offroad Events, Orsauw, P&G Safety, Pieter Smit, Pietserse Containers, PME Técnica, Prins, Protone, PVM Trading, Sea Events, Simone Meijer, Team Infra, Tentworx, The Publicity Company, Van Hameren, Veluwe Verhuur, Watermeln, Wij zijn Vroeg

Culturele partners
Beethoven Fest Bonn, Cello Biënnale Amsterdam, CJP, Cultuurnetwerk Hilversum, De Utrechtse Boekenbar, De Verenigde Podiumkunsten Festivals, De Vorstin, Dudok Architectuur Centrum, European Festivals Association, European Festivals Forest, Filmtheater Hilversum, Globe Centrum voor Kunst en Cultuur, Green Deal Circular Festivals, Handicap NL, Heuvellaan Hilversum (voorheen: Muziekcentrum van de Omroep), Internationaal Literatuur Festival Utrecht, Istanbul Music Festival, Kasteel Groeneveld, Klarafestival, Kunsthal Kloof, Mores, Odessa Classics, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, Off The Beaten Path Festival, Ragazze Quartet, Royal Park Live, Schiermonnikoog Festival, September Me, Staatsbosbeheer, Terdege Zomerfair, Theater de Speeldoos Baarn, The Valley of Arts Festival en The Big Sing

Partners & begunstigers

Festivalorganiatie

Team
Charley Harsema – assistent communicatie
Donika Rudi – gastprogrammeur
Eveline van der Sijde – site-producent
Fleur van den Breemer – coördinator Kunst & Kids
Frank Splinter – coördinator natte horeca
Haris Pašović – gastprogrammeur & Festivaldenker
Ingelienne Rumai – administrateur
Isabelle Wiegersma – coördinator foodtrucks & VIP activiteiten
Joelie Stork – hoofd marketing & communicatie
Kayleigh Hagen – artistiek coördinator
Kenne Peters – programmeur
Lillian van Gool – financiële controller
Lisanne de Geus – programmeur
Loes Rusch – programmeur
Luuk ten Hoor – assistent programmaproductie
Margaretha Ferek-Petrić – gastprogrammeur
Marleen Lansink – programmaproducent
Naomi Mul – adjunct directeur
Nico Raatgever – festivalproducent
Nikki Kloosterboer – relatiebeheerder
Renee Vos – coördinator reizen
Sarah Lynn Huizing – trainee programmeur
Sophie Kok – gastprogrammeur poëzie
Tamar Brüggemann – directeur & programmeur
Teun Westhoff – coördinator ticketing & accreditatie
Timo ten Broeke – vrijwilligerscoördinator

Festivalcrew
Annique Panman – chef parkeerplaats
Crijn Mandema – coördinator sitecrew
Diantha Vreeken – assistent accreditatie
Fleur van den Breemer – backstage host
Gemma Siegersma – backstagemanager
Georgie Frankel – assistent vrijwilligerscoördinatie
Jessica Bakker – backstagemanager avond
Laura Jonker – stagemanager
Mike Lathouwers – lichtontwerp podium
Niels Boswinkel – stagemanager
Niels ten Broeke – coördinator deco
Román Sánchez – stagemanager
Rosalie van der Wolf – assistent vrijwilligers-coördinatie
Simone de Blauw – veiligheidscoördinator
Yoel Koster – pendelbuscoördinator

Hosts
Beitske de Jong, Carine Lacor, Hans Smit, Jan van Poppel, Jet Berkhout, Maartje Stokkers en Shanella Bleecke

Keep an Eye ProductiePrijs jury
Anne-Maartje Lemereis, Joost Heijthuisen, Maartje Goes en Marieke Hopman

Wonderfeel Wings jury
Georges Mutsaerts

Raad van toezicht
Abhijit Das, Arthur van Eden, Marijke Evers, Sietse Bakker (voorzitter) en Quinten Peelen

Raad van Advies
Arne van Vliet, Dana Kibbelaar, Elwin Stevelink, Frans Vreeke, Jacqueline Cramer, John Jaakke, Marco Bunge, Margot Scheltema en Saskia Coolen

Initiatiefnemer en mede-oprichter
Georges Mutsaerts

COLOFON

Teksten en redactie
Albert Edelman, Charley Harsema, Joelie Stork, Maren Bosma (Engelse vertaling), Marco Bunge, Naomi Mul, Nikki Kloosterboer en Tamar Brüggemann

Fotografie
Foppe Schut, Juri Hiensch en Melle Meivogel

Vormgeving
MacBetZ

Drukwerk
Drukkerij Raddraaier SSP

Fermate

live
uitvaart
muziek

Een afscheid met die ene Bach-aria, een favoriet strijkkwartet, of compleet koor en orkest?

Wij verzorgen live muziek op maat tijdens uitvaarten, uitgevoerd door de beste musici van Nederland.

Neem gerust contact op om de mogelijkheden te bespreken:
Lieven Cooiman: 06 2470 3702 - info@fermatelive.nl

www.fermatelive.nl

Natuurcamping Fazantenhof

Geopend:
dec t/m okt

Beleef het bos!

Bij Natuurcamping Fazantenhof

Gezellig kamperen midden in de natuur. Wandelen, fietsen, mountainbiken of eindeloos door het bos struinen...

Scan de QR code en ontdek alles over de camping!
www.campingfazantenhof.nl

Leuk dat je er was!

Team Wonderfeel

Baarn

Tot volgend jaar!
3, 4 & 5 juli 2026